



# بيت العنكبوت مسرحية

تأليف: امين محمد ابراهيم







الكتاب  
الماسى

# بيت العنكبوت

مُسَرَّجِيَّة

تأليف: أمين محمد إبراهيم



## أشخاص المسرّحية

- سليمان أحمد : الأب ٥٨ سنة ٠٠ موظف بأحد البنوك  
بديعة : الأم ٤٠ سنة ٠٠ زوجة سليمان أحمد  
ليلي سليمان : البنت الكبرى ٢٣ سنة ٠٠ زوجة  
عايدة سليمان : البنت الصغرى ٢١ سنة  
محسن زكى : شاب ٢٥ سنة ٠٠ بالشئون القانونية بوزارة الخزانة  
سعيد شاكر : زوج ٤٠ سنة ٠٠ مدير فرع إحدى الشركات  
فوقية : صديقة عايدة فى مثل سنّها  
سعدية : خادمة ٠٠ ٢٤ سنة  
نصر محمود : فى الأربعين ٠٠ مقاول مالى أعزب  
عنايات :  
خيرية : صديقات الأم  
لولا :  
محمود : من الأعيان ٠٠ زوج  
بواب العمارة : التى يسكن فيها سليمان أحمد



# الفصل الأول

## المنظر

( شقة الاستاذ سليمان أحمد •• حجرة الجلوس ••  
أنيقة •• الجدران محلاه بلوحات مختلفة المناظر والموضوعات  
والاحجام ••

يتوسط سقف الحجرة نجفة ثمينة •• ويتوسط أحد  
الجدران دولاب صغير يوضع عليه جهاز تليفزيون •• حيث  
يكون مواجهها للجالس بالبهو الصغير •• الذى يفصله عن  
الحجرة مدخل مقوس يعلق بأعلاه ستارة من القטיפه الحمراء  
يجمعها حبل أصفر يحيط بها من على جانبي المدخل المقوس  
حيث يبدو البهو وبه عدة مقاعد أقل قيمة من الموجودة  
بحجرة الجلوس •• وتليفون أحمر اللون بجوار جهاز  
التليفزيون •

الحجرة خالية •• الوقت صباحا •• فى حوالى العاشرة  
الا ربع من يوم الخميس وأحد أيام صيف ١٩٦١ ••

بعد لحظات يدق جرس التليفون عدة مرات تظهر على  
أثرها •• عايدة سليمان الابنة الصغرى لصاحبة البيت ••  
خميرة جميلة •• رشيقة •• متوسطة الطول غير متملئة ولا  
نحيفة تخطت العشرين من عمرها بعام على الاكثر •• تبدو



أكبر من سنّها تتفجر انوثتها ترتدى ثوباً بنفسجياً من القطن  
.. بسيطاً .. أنيقاً .. تبدو عايذة مقبلة من ناحية الجهوة ..  
وتتوجه الى مكان التليفون .. ترفع السماعة بدلال وتبرم ..

عايذة : ( بصوت رقيق متكاسل ) الو .. الو .. الو ؟!!

( تضع السماعة متبرمة )

( تدخل بديعة هانم أم عايذة .. فى هذه اللحظة مسرعة كما  
لو كانت تريد اللحاق بالتليفون قبل انتهائها .. لكن عايذة



كانت قد سبقتها وكما حدث لم يرد عليها أحد .. وعندهم  
استدارت عايدة وجدت أمها في مواجهتها .. شقراء .. جميلة  
التقاطيع .. أطول فليلاً من عايدة .. ترتدى ثوباً منزلياً  
واسعاً .. تلف شعرها بإشارب يبدو أنها خارجة من حمام  
تواً ) \*

الأم : ( بصوت حاد نسيها .. تسأل عايدة )

مين بيتكلم ؟

عايدة : ثلاث مرات في ربع ساعة .. واتي في الحمام .. يرد  
جرس التليفون ما حدث يرد ولما أقول آلو .. تفصل  
السكة \*

الأم : ( باضطراب تحاول اخفائه ) شيء عجيب \*

عايدة : فعلاً شيء عجيب \* ناس فاضية وعائزهم تقل راحة الخلق \*

الأم : ( لا تعقب على كلام عايدة .. وتخوض غمار موضوع آخر )  
ما علينا .. بيتها لى انك خارجة \*

عايدة : فعلاً .. ( تنظر لأمها متخابثة وكأنها تعاندها ) \*  
وفيه اعتراض على خروجي ؟

الأم : ( بدهاء وزلفى .. وهى تصلح من شعرها بعد أن رفعت عنه  
غطاءه )

لا أبداً .. أنا بس با أسأل .. لربما تكونى نازلة البلد ..  
أو رايحة للحلاق آخذك معايا \*

عايدة : أعمل ايه فى البلد .. علاوة على أنى كنت عند الحلاق من  
أربعة أيام واتي كمان كتتي عنده أول امبارح ( بحبث وهى  
تنظر لشعرها المبتل ) وبيتها لى انك ريحاله النهارده كمان ؟



الأم : ( دون أن تلتفت لعائدة .. وكأنها تتحداها )

فى الحقيقة شعرى عمر حاله ما ينصلح الا لو عمله الحلاق  
بنفسه على الاقل يوم بعد يوم .. ( تنظر لعائدة فجأة )

ما قولتشن امال رايحه فين ؟

عائدة : ( بثبات )

يمكن أزور فوقية صاحبتى

الأم : عاوزه منها حاجة ..

عائدة : أبدا .. بس أصلى مازورتهاش من مدة •

الأم : وهيه .. ليه ما تزوركيش ؟

عائدة : زارتنى كثير .. بس بتكونى غالبا بره •

الأم : ما قولتشن يعنى ..

عائدة : اا قلت لك .. لكن اتتى ناسية ..

الأم : جايز ... وناويه تطولى عندها ؟

عائدة : ( بعناد )

ما اعرفش بالضبط .. ( ترفع كتفها ) حسب الظروف •

الأم : ( بحدة ) ازاي ما تعرفيش .. امال مين اللى يعرف ..

( يدق جرس التليفون .. قبل أن تكمل جملتها .. تسرع

الأم نحوه تلتقط السماعة فى نفس الوقت الذى حاولت فيه

عائدة تناولها .. تتناول الأم السماعة وتجلس على مقعد مجاور

لمكان التليفون وهى تنظر لابتتها كأنها تطلب منها الانصراف) •

الأم : أفندم .. أهلا بسليمان .. طبعا أنا بديعة .. لأ .. عائدة



هنا ، يمكن تنزل مافلتيش .. على كل حال مش كثير ..  
مافيش مانع بس بسرعة \*

**عايدة :** ( تكون عايدة قد تحركت خارجة تجاه البهو تاركة أمها تتكلم  
فى التليفون .. ولكنها كانت تسير ببطء وكأنها تحاول التقاط  
الكلمات وهى خارجة ) \*

**الأم :** ( مستمرة فى حديثها وهى ترمق عايدة بحذر الى أن  
اختفت ) \*

مين ؟ آه .. بالطبع فكاره وفاكره جمايله .. عملت ايه فى  
موضوعه .. ؟

لسه شوية .. على كل بعدين تتكلم فيه .. أنا عارفه ان  
شكرى يهملك .. أنا منتظره .. لكن بسرعة .. مع السلامة  
( تضع السماعة .. فى الوقت الذى تدخل فيه عايدة تحمل  
حقيبتها متأهة للخروج ) \*

**عايدة :** أنا خارجه \*

**الأم :** حا تتأخرى ؟

**عايدة :** ( ترمق أمها بنظرة ذات معنى ) ما أظنش \*

( وتنفلت خارجة .. كأنها تهرب من أمها )

**الأم :** ( تحمق فيها وهى منصرفة مقطبة جبينها .. الى أن تختفى  
تماما ، فتعود الأم لتصفيف شعرها من جديد .. ثم تتوقف  
مفكرة كأنها تعيد ما دار بينها وبين ابنتها ثم تهز رأسها كما  
لو كانت تطرد منها فكرة معينة تستبعدا وتشاغل فى تصفيف



شعرها الى أن تدخل عليها سعدية الخادمة بعد لحظات ..  
سمراء .. مكتنزة الجسم .. مقبولة الشكل .. تكبر عايده  
بسنوات قليلة .. ترتدى مريلة زرقاء الا من نصفها الأسفل  
.. تلف حوله فوطة بيضاء .. تنادى على الأم بصوت منخفض  
كأنها تخشى ازعاجها ) \*

سعدية : ستى

الأم : ( بعد أن تنظر اليها متفحصة لحظات ) .. أيوه \*

سعدية : ستى ليلي هنا .. و ..

الأم : ( تقاطعها منزعجة وكأنها تسمع ما لا يسرها ) فين ؟

سعدية : عند باب الأسانسير مع ستى عايده \*

الأم : ( باضطراب ) وسعيد معاها ؟

سعدية : ( بسذاجة ) وهو بيسيبيها ولا لحظة \*

الأم : ( ترمقها بحدة وهي تسرع نحو التليفون .. تدير قرصه عدة  
مرات مشيرة لسعدية برأسها أن تنصرف .. وبعد لحظات تتحدث  
فى التليفون .. بصوت منخفض غير عادتها ) \*

آلو .. ( تلتفت خلفها ) أيوه أنا بديعة .. بلاش تيجى  
الوقت .. ولا أنا أقدر آجى لك .. أيوه .. أيوه .. أبدا  
لا مكروه ولا غيره لكن سعيد وليلى وصلوا على غير انتظار ..  
ما اعرفش على كل حال حا اتصل بىك لو جد حاجة طبعاء ..  
مع السلامة \*

( تدخل ليلي على أمها .. تشبهها كثيرا .. جميلة شقراء  
تبدو أصغر من عايده .. رغم انها تكبرها .. متوسطة الطول  
.. ممشوقة مفصلة التقاطيع ترتدى ثوبا أبيض حريريا  
أنيقا .. بسيطا .. يسير خلفها سعيد شاكر .. زوجها على



النقيض منها فى كل شىء •• شديد السمرة •• ضخمة الجثة  
•• خشن الشعر يتقدمه كرش ان لم يكن ضخمة ففى طريقه  
للتضخم •• يرتدى بنطلونا وسترة صيفية •

سعدية : ( بصوت رفيع حاد •• مبثما )

صباح الخير يا أبلة ••

الأم : صباح الخير يا سعيد •

ليلي : ( بصوت رقيق به بحة خفيفة )

صباح الخير يا ماما •

الأم : أهلا ليلي •

( يجلس الجميع )

ليلي : اتى مزعله عايدته ليه يا ماما ؟

الأم : ( وكأنها تتكلم عن شىء ليس بنى بال )

أبدا •• هى اللى من يوم ما أخذت المدعوق الليسانس ده ••  
ومش طايفة حد فى البيت •

ليلي : هيه بتقول غير كده •

الأم : تقول •• وبتقول ايه يا ستي ؟

ليلي : انك اتى اللى دايمًا بتحاولى تضايقيها •

الأم : كل ده لأننى با أسألها رايحة فين •• ( تضرب كفيها ببعضهما )

حاجة تجنن على كل حال أنا أمها وعارفه مصلاحتها فين  
وطريقة معاملتى لها تكون ازاي •

( تشير اليها بيدها •• يجفل سعيد لحركتها المفاجئة )

ما اتى اهو عمرك ما اعترضتى علينا ولا حاولتى تتدخلى فى



أى حاجة .. والا علشان ما أخذت حقة الشهادة بتاعتها ..  
فاكره انها حاتخلينى أعطيها حقوق أكثر منك .. والا  
أعاملها معاملة غير معاملتك ؟  
لأ .. ترتاح .. وتشيل ده من راسها ان كانت بتفكر فيه  
وانت ياسى سعيد \*

سعيد : نعم يا أبله \*

الأم : افكر عندك النهارده شغل ؟

سعيد : ( يحاول الابتسام ) أيوه \*

الأم : ( تضرب كفا بالأخرى .. ثم تشير بيدها .. فيزعج سعيد  
بحركة مضحكة )

الا أيوه ؟ .. ده لو فرض انك بتشتغل مدير مبيعات فى محل  
حلوانى .. مش مدير فرع فى شركة من أكبر الشركات  
مش أصول تسبب شغلك فى وقت زى ده .. لعب ..  
واستهتار ولما يحصل حاجة تلوم الموظفين الصغيرين طبعا  
يعملها الكبار ويقع فيها الصغار \*

سعيد : ( مرتبكا .. متعشرا فى اجابته )

أصلى لقيت مزاج ليلى مش على ما يرام .. فعرضت عليها  
ندخل السينما وبعدين نتغذى فى أى حقة .. زى ما تحب \*

الأم : يعنى اتنى السبب ؟

ليلى : أبدا .. هو اللى دايماً متهاياً له اننى مش مبسوطه فيحزن على  
الشركة والشغل \*

الأم : وطبعا جاين علشان تاخدونى معاكم \*



- سعيد : ( مطوحا بيديه للأمام والخلف )
- تمام •
- الأم : طيب مش كان أنسب تتصلوا بي في التليفون ، أحسن أكون مشغولة خارجة معايا حد •
- ليلي : ولو فرض •• و ••
- الأم : ( تقاطعها ) حايضيع تعبكم على الفاضي •
- ليلي : اتصلنا بك فعلا •• لكن التليفون كان مشغول •
- الأم : وكان حايبقى مشغول للأبد •
- ليلي : بالطبع لأ •• لكن سعيد فضل نمر عليكى وناخدك بنفسنا •
- سعيد : فعلا وافكر تقومى تلبسى بقه ( ينظر لساعته فيفتح فمه دهشة ) يا خبر •• تتصورى الساعة حذاشر مش حانلحق حفلة عشرة ونصف ••
- الأم : ياه الوقت سرقنا •• ولسه كمان حا امر على الحلاق •
- ليلي : يبقى يادوب بابا خلص شغل نفوت عليه وناخده معانا بعد ما تعملى شعرك •• ولما ترجع عايده آهى تتغدى لوحدها ان ما تغديتش عند فوقية •
- الأم : سليمان حايغدى هنا •
- ليلي : لازم وراه حاجة حايعملها الظهر •
- الأم : لا أبدا •• لكن انت عارفه انه لما يرجع من الشغل بيكون تعبنا ويحب ينام شوية بعد الغدا •• فبدل ما يقعد يتوجع •• ويتعب نفسه يفضل هنا مع عايده غلشان يبقى على راحته •
- ليلي : على كيفك •



- سعيد : زى ما تحبى يا أبله .. بس لو سمحتى تلبسى اتتى •
- الأم : حالا ( تقف وتنصرف من الحجرة لارتداء ملابسها .. ويبقى سعيد وليلى ) •
- سعيد : ليلي ..
- ليلى : ( تنظر له ) فيه حاجة ؟
- سعيد : تعالى هنا جنبى •
- ليلى : ليه ؟
- سعيد : أبدا .. بس عاوزك تقعدى جنبى •
- ليلى : ما انا جنبك ومعاك ليل ونهار •
- سعيد : ومالك بتقولها كده من غير نفس .. زى ما تكونى بتعملى حاجة غصب عنك •
- ليلى : أبدا •
- سعيد : طيب تعالى جنبى •
- ليلى : ( تتجه نحوه من غير رغبة واضحة .. يفسح لها سعيد مكان بجانبه محاولا ضمها بعد أن جلست تبعد عنه ) •
- مافيش داعى للحاجات دى. هنا يمكن ماما تدخل علينا •
- سعيد : وفيها ايه لو دخلت علينا ؟ هو أنا غريب عنك ؟
- ليلى : لأ لكن يستحسن ، لأننا مش فى بيتك •
- سعيد : تقصدى بيتنا ؟
- ليلى : المفروض تفهم كده انت لوحدك ؟



سعيد : ( يكون فى هذه الأثناء ضمها •• من أعلى ذراعها العاريتين  
حيث يكشف عنها ثوبها الصيفى ) •

ليلي : ياساتر يا سعيد انت بتعرق كثير •• ما تشوف لك حل فى  
الموضوع ده ••

سعيد : ( رافعا يده متداركا للرقب المنصب من جميع جسمه ) ••  
نعمل ايه لأوامر أمك ؟

لو كنا دلوقت فى المصيف زى بقية الناس •• لا اترحمت من  
العرق ده •

ليلي : بينا نسافر ونقضى الصيف كله هناك •• أدبك تقدر تباشر  
شغلك فى الشركة من فرعها فى اسكندرية •

سعيد : ( ينظر لها مندهشا )

وتزعل ماما ؟

ليلي : وحازعل ليه ؟

سعيد : اتتى نسيتى انها اللي بتحدد الحاجات دى ، ولما أشور عليها  
بشورة تشخط فيه وتقول لى ( يقد بديعه ) أسكت انت ••  
وتتهمنى بأنى ما اعرفش مصلحتى وانها عارفة كويس امتى  
نقعد فى اسكندرية وامتى نسيبها •• زى ما يكون فيها خطر  
عليه فى أوقات معينة •• وبيروح فى أوقات ثانية •• ( يهز  
رأسه ) •

ليلي : أكثر من سنة ونص دلوقت مروا على جوازنا وما زالت هيه  
بتتصرف فى حياتى وكأن ده من حقها مش حقك انت ••

سعيد : يا ستى •• دى أمور ما تزعلش وان جيتى للحق معظم  
تصرفاتها فى محلها وواجب علينا نرضيها على أى وضع ••



- ليلي : يمكن ..
- سعيد : ( تحين منه نظرة لاحدى اللوحات المعلقة على الحائط المواجه له ولزوجته فيرى طفلا رضيعا تحمله أمه بخنان - فأطال النظر اليه ) •
- ليلي : ( تنظر تجاه نظرات زوجها .. تبسم وكأنها تعرف ما يدور بخلده ) •
- سعيد : شايفه قد ايه الطفل ده جميل ++ وأمه بتشيله بخنان ++ ( يهز رأسه متأثرا ) •
- منظر يطول العمر •
- ليلي : فعلا •
- ( يصمتان قليلا .. ثم يستأنف سعيد الحديث ) •
- سعيد : ما بتمنيش حاجة ++ لما بتبصى للوحة دي ؟
- ليلي : طبعا باتمنى حاجات كثير ( تنظر له ) وأنت ؟
- سعيد : طبعي ؟
- ليلي : يا ترى ايه ؟
- سعيد : يكون لي طفل زي ده ( يتسم ) لازم ده اللي بتمنيه اتنى كمان ؟
- ليلي : مش ضروري •
- سعيد : ( بلهجة المستاء )
- أنا عارف ++ لأن ده راجع لرأيك في الخلف •
- ليلي : ( باصرار ) الناس وجهات نظر •



- سعيد : ( وما زالت لهجته مستاءة )
- نفسى أعرف سبب تصميمك ده ؟
- ليلي : الظروف •
- سعيد : مالها ؟
- ليلي : ما حدش يضمنها •
- سعيد : رغم اني مش فاهم فصدك ايه لكنى فاهم ان مالكيش عذر فى الهرب من الخلف •
- ليلي : ( شاردة ) • • متهايا لك يا سعيد •
- الأم : ( تدخل فى هذه اللحظة • • وترتدى ثوبا أحمر خفيفا مفتوحا من على صدرها • • والظهر ما يقرب من الوسط • • يجعلها أصغر سنا مكتملة الزينة ) •
- ايه رأيك يا سعيد فى « البرفاه » ده • • تتصور فضلت موصية عليه مده لحد ماجابه ليه جماعة معرفة كانوا فى باريس •
- ( تأتى بيجركة شهيق كأنها تعبق رثيها من « البرفاه » الذى كان يسبقها عند دخولها الحجره • • لكثرة ما وضعت منه ) •
- سعيد : ( بفتور ) بديع •
- الأم : ومالك بتقولها بفتور كده •
- ( تنظر الى سعيد ثم ليلي مستطلعة الأمر )
- واتنى يا ليلي مالك • • لازم حصل بينكم حاجة •
- سعيد : أبدا • • أصلنا كنا بنتناقش فى موضوعنا اياه •
- الأم : ( تضحك ) موضوعكم اياه ؟ آه لازم موضوع العربية •



( تعدل وضع ثوبها فتحرّكه يمينا ويسارا .. وتشده من أعلاه  
الى الجانبين كأنها تريد زيادة فتحته ) •

سعيد : قلت حـا أغيرها •

الأم : خلاص .. يبقى موضوع ايه تانى ؟ ( تنظر لسعيد ) وما فيش  
داعى للهجتك دى أحسن بيتها لى انك بتشتكى ودى حاجة  
ما احبهاش فيك .. ولازم تعرف ان ليلي لها حق فى موضوع  
تغير العربية .. لأنه على الأقل يبقى عندك عربية تذكر جنب  
عربية وكيل الشركة •

سعيد : بس هوـه عنده عزبة كمان ..

الأم : يا علينا .. ايه هو الموضوع اللي كنتم بتكلموا فيه ؟

سعيد : الاولاد •

الأم : اولاد .. ( تضحك بسخرية )

اولاد مين ؟

سعيد : اولادنا .. قصدى الخلف •

الأم : ما تخلف .. حد حاشك •

سعيد : طيعى .. ليلي •

الأم : ليه يا ليلي حاشة سعيد عن الخلف ؟

سعيد : ايه الكلام ده هو أنا اللي حا اخلف لوحدى ؟

الأم : ( بسخرية ) أمال عاوز حد يساعذك ؟

سعيد : طيعى •

الأم : ( تدارى ضحكها ) مين ؟



- سعيد : ليلي طبعا •
- ليلي : ماكل حاجة بتتباع وتشتري الأيام دي ، خليه يشتري له ولد والا اثنين •
- سعيد : ( ينكس رأسه مستاء )  
اشترى لى ولد والا اثنين ؟
- ليلي : أرخص •• وأضمن •
- الأم : ( بحدة ) كفاية هالفطه •• يا تردى زى الناس يا تسكتى ••  
بنات آخر زمن •
- ( تقف منتفضة •• وتتجه نحو البهو •• تاركاة الحجرة لأبنتها وزوجها وما تكاد تختفى حتى تنادى سعيد ) •
- سعيد •• سعيد ••
- سعيد : ( ينظر لزوجته مذعورا )  
أيوه •• فيه حاجة ؟
- الأم : تعالى •• ساعدنى على لبس العقد ده •
- سعيد : حاضر •• حالا •
- ( ينصرف سعيد مسرعا وعندما يوشك أن يصل إلى مدخل الحجرة •• تقبل سعدية الخادمة •• تحمل بين يديها لوازم الشاي •• فتكاد أن تصطدم به لمصادفة خروجه أثناء دخولها الحجرة ) •
- سعيد : فتحي يا شيخه •
- سعدية : لا مؤاخذه ياسيدى •



سعيد : لا مؤاخذه يا سيدى ( يشيح بيده )

يا شيخه اتنى عمرك ما تمشى على بعضك •

ليلي : ( تبسم )

سعيدة : على بعضى ياسيدى •• ( تشير برأسها على عرض جسمه )

لكن يظهر حضرتك اللى مش واخذ بالك •

سعيد : ( ينظر اليها شزرا •• ثم الى ليلي التي تحاول اخفاء ضحكها •• ويهرول منصرفا ) •

سعيدة : ( تضع ما تحمله على ترايزة متوسطة الحجم وسط الحجرة عليها زهريتان من الخزف ثمينتان •• بعد أن تحملها بجانب جهاز التليفزيون ثم تتجه نحو ليلي التي تجلس شاردة •• وتحدثها بصوت منخفض وتتنظر خلفها من وقت لآخر )

مالك يا ستى كفا الله الشر •

ليلي : سى سعيد مش مكفيه كونى عايشه معاه زى ما اكون با اقضى واجب •• عاوزنا نخلف علشان يربطنى بيه للأبد •

سعيدة : خلف •• خلف ايه يا ستى •• ولا تسألى عنه هو ده وقته •• المهم دلوقت سيدى صفوت ••

ليلي : صفوت •• ماله صفوت ؟

سعيدة : هنا •

ليلي : هنا •• هنا فين ؟

سعيدة : فى مصر •

ليلي : وعرفتى ازاي ؟



- سعدية : قابلنى الصبح عند حنفى البقال •
- ليلي : وايه اللي جابه ؟
- سعدية : قلبه يا ستى •
- ليلي : أنا باتكلم جد يا سعدية •
- سعدية : ( تضم يديها الى صدرها بهيام )  
وأنا كمان يا ستى •
- ليلي : سعدية •• وبعدين ••
- سعدية : هيه •• جاى •• جاى يا ستى يعمل مساعى علشان يتنقل  
مصر ثانى •
- ليلي : ( بحرارة ) بعد ما عمل مساعى الدنيا علشان تنقله الشركة  
اسكندرية •
- سعدية : مش قادر يبعد عنك يا ستى •
- ليلي : وايه الفائدة لا فى القرب مرتاحين ولا فى البعد •
- سعدية : تصورى ياستى ده نفس كلامه •
- ليلي : والعمل يا سعدية ؟
- سعدية : يا ستى العمل عمل ربنا •• أدينا راضيين بالمكتوب لغاية ماربنا  
يحلها •
- ليلي : امتى يا سعدية ؟
- سعدية : كل شىء بأوان يا ستى •• المهم ان سيدى صفوت حا يحاول  
يتصل بيكى •
- ليلي : فين ؟



سعدية : فى البيت لما ينزل سيدى سعيد •

ليلي : لا يمكن يا سعدية •• وافرضى عرف أو عرفت ماما •

سعدية : احنا مش قلنا مقدر ومكتوب وحانقبليه لغاية ربنا ما يعدلها •

ليلي : وده حل ؟

سعدية : قولى لى انت الحل اذا كان ده مش عاجبك •

( تدخل الأم •• يتبعها سعيد •• ليلي تحاول أن تكون  
طبيعية )

الأم : ( لسعيد ) أنا راضية بحكمك يا سعيد •• الحاجات اللى شفتها  
ايه رأيك فيها •

سعيد : جميلة •• ولو انها غالية شوية وخصوصى القماش •

الأم : على العموم الغالى ثمنه فيه •

سعيد : فعلا •

الأم : ( تلحظ سعدية )

بتعملى ايه هنا يا بنت ؟

سعدية : با اجهز الشاى يا ستى •

الأم : سيبه اتنى وروحى لفى القماش والحاجات اللى على سريرى  
وحطيتها فى دولابى مكانها •• وبعدين اعملى اللى وراكى فى  
البيت • فاهمة •

سعدية : فاهمة يا ستى •

الأم : بنا يا أولاد •

( تنصرف الأم •• يتبعها سعيد ثم ليلي )



سعدية : ( تشير الى ليلي تذكرها بما قالته لها قبل حضور أمها ) •

الأم : مالك يا بنت بتهزى زى المجانين •

سعدية : ( تحرك كل ما فيها )

الحر ياستى •• الحر •

الأم : ( تبسم لحر كاتها •• برغم منها )

والحر بيخليكى تتهزى زى ما يكون لابسك جن ••

( تستمر الأم فى سيرها •• بين ابتسامات ليلي وسعيد ••

وتكمل كلامها ) طول عمر مفاصلك سايبه •• على الله أرجع

ألايكى ما عملتش حاجة من اللى قلت لك عليها •

سعدية : ( بصوت مرتفع •• وهى تهتز •• وكأنها تسمع ليلي )

أنسى •• أنسى ازاي يا ستى •

( الجميع ينصرفون •• وتبقى سعدية بمفردها )

سعدية : ( تصلح من شأن الحجرة ثم يقع نظرها على الشاي فتجده

كما هو •• ترفع كتفها عجباً وتتناول أحد الفناجيل ••

وتصب فيه شايًا ، تجلس •• وترشف الشاي وهى تقلد

بديعة الأم فى جلستها •• وبين البرشفة والاخرى تقلد طريقة

كلامها ) •

لفى القماش والحاجات اللى على السرير وحطيتها فى دولابى

مكانها •• فاهمة ••

( تخرج لسانها لصورة لها معلقة على الحائط •• ثم تقف

تصلح شأن ما فى الحجرة رافعة صوتها بالغناء •• ثم تحمل

معدات الشاي وتخرجها لتعود ثانية •• وترجع الزهريتين

مكانهما بحركات بهلوانية .. وما تكاد تخرج من الحجرة  
حتى يدوى جرس الباب الخارجى .. ثم يسمع صوتها بعد  
لحظات يهتف متعجبا (

مين ستى عايدة ؟

( بعد لحظات تظهر عايدة .. بنفس ملابسها التى خرجت  
بها .. تصحب فوقية صديقتها .. فى مثل سنها .. أطول  
قليلا من عايدة .. شاحبة الياض جميلة التقاطيع .. مكتزة  
الجسم بلا نحافة .. ترتدى ثوبا كحليا من القطن وحذاء  
أبيض .. وحقيبة من نفس اللون «أنيقة عموما» تسير خلفهما  
سعدية الخادمة ) •

سعدية : ( بسرعة .. وهى تتمايل ) •

ستى خرجت حالا .. هى وسيدى سعيد وستى لى وبتقول  
حاتتغدى بره .. وحضرتك حاتقعدى مع سيدى •

عايدة : اتفضللى يا فوقية اتفضللى •

فوقية : ( تبسم .. وهى تجلس ) •

سعدية : ( مستمرة .. بطريقتها الخاصة ) أما .. أنا فعليا أرتب لها  
حاجاتها اللى على السرير .. فى دولابها .. وأجهز لكم  
الغدا .. وأنفض البيت لحد ما ترجع •

عايدة : ( متبرمة )

علم يا ست سعدية .. وكفاية دوشة دماغ •

سعدية : يا سلام يا ستى انت لسه عصية برضه .. طيب زمان كنا  
بنقول المذاكرة سبب نرفزتك علينا ، ودلوقت .. ايه السبب؟



عايدة : ( بعد أن جلست بجوار فوقية المبتسمة لكلام سعدية )

حقك على يا ستي .. اتكلمى على الفاضى والمليان على كيفك  
وموش حا اقول لك اسكتى علشان ما ابقاش عصبية \*

سعدية : أبدا يا ستي ده كل أحوالك بتقول انك متغيرة \* نفسى أعرف  
ايه اللي مغيرك بالشكل ده .. والا هو مين ؟ أبيض ، اسود  
قولى لى يا ستي يمكن أقدر أريحك \*

عايدة : ( مازحة ) أبيض على أسمر \*

سعدية : ( بسذاجة ) معقول يا ستي ؟ ( بالحاح وترجى ) والنبي  
يا ستي .. وحياة سيدى تقولى لى \* دا ستي الكبيرة .. وست  
ليلى يقولوا لى على كل حاجة تجرا لهم \*

عايدة : قلت لك اسكتى وبطلى رغى \*

سعدية : حابطل .. بس أنا قصدى أقول انهم دائما بيحكوا لى على  
اللى بيكدرهم أما انتى يا ستي ( تهتز ) باستعجب لك \*

فوقية : أصول يا عايدة تحكى لها على كل شىء \*

سعدية : الله لا يسيئك يا ستي فوقية ويطول عمرك .. قولى لها ..  
قولى لها لأن ست عايدة يظهر نميت انى متربية هنا (تتهجد)  
وأمى بتقول ان عمرى من عمر ست ليلى مع عدم المؤاخذه ..  
أنا زى اختهم تمام ( تنظر لفوقية ) \*

والا أنا غلطانة ياستى ؟

فوقية : أبدا .. لك حق .. ( تبسم )

عايدة : ( وهى تبسم لها أيضا ) بس روحى الوقت اعملى لنا عصير  
ليمون .. ومن هنا ورايح حا اقول لك كل حاجة \*

سعدية : ( بلهجة صادقة )

صحيح ياسيتي .. ياريت والنبي لأنى بدأت أنشغل عليكى •  
( تستدير لتصرف .. فيدق جرس التليفون .. تتناول  
السماعة .. لأنها أقرب له وتحدث بنفس الطريقة التى  
تحدثت بها مع عايدة وفوقية عند ( حضورهما ) •

آلوه .. من أنت أول .. ستى .. ستى خرجت وحانتغدى  
بره .. وأنا حا أوضب لها حاجتها من على سريرها .. فى  
الدولاب .. و .. هيه .. عاوز ستى عايدة وانت مين ..  
أنادى عليها .. هيه عارفه .. ؟ حاضر •

عايدة : ( تقف وتلتقط السماعة من سعدية • بعد أن اقتربت منها  
وهى تتكلم )

سعدية : ( ترفع كتفها عجباً ثم تنصرف من الحجرة )

فوقية : ( تنظر الى سعدية .. ثم الى عايدة .. بنظرات حائرة ..  
متسائلة )

عايدة : آلو .. أهلا منحسن .. أنا عايدة .. صحيح عايدة ..  
خايف أكون الست وبا أقول لك عايدة .. لأ أنا عايدة بحق  
وحقيقى المرة دى .. ما بتعرفشى تفرق بين صوتى وصوتها  
.. أعلم .. ازاي ؟ ( تبسم ) باحساسك على الأقل ..  
( تضحك ) أيوه خرجت من شوية .. وانتظرتك تتكلم  
الصبح حسب ميعادنا .. معلش ما دمت مشغول بالمشغل ..  
وعرفت مين أنى هنا الوقت ؟ احساس .. عظيم .. غالب  
ترجع بعد الظهر .. فوقية معايا .. أصلى كنت زايحاليا ..  
واتقبلنا فى السكة طبعى الساعة اثنين زى عادته .. معقول ؟  
انت بتتكلم مين .. قريب من هنا .. آه .. تيجى انت ..



يا خير .. صحيح فرصة لكن لما الست ترجع فجأة .. أجلبها مرة ثانية ..

وأنا أكثر منك .. بس يجب نستحمل .. كويسه ..  
( تضع يدها على السماعه .. وتخطب فوقية )  
محسن يسلم عليكى ..

فوقية : الله يسلمه •

عايدة : ( تعود تتكلم فى التليفون )

بتقول لك الله يسلمك • لا لسه ماقولتش لبابا .. والست  
مصرة على موقفها .. على العموم نتكلم فى الموضوع ده  
بعدين .. حا أحاول مع السلامة •  
( تضع السماعه وتعود لجلستها )

فوقية : خير ..

عايدة : كان يسألنى ان كنت كلمت ماما فى موضوعنا والا لأ •

فوقية : حقيقى كلمتها •

عايدة : كثير .. وكل مرة بيزيد اصرارها على رفضه .. لأنها بتعتبره  
مش كفاء ليه •

فوقية : بالعكس • محسن فى نظرى كفاء لأى واحدة .. مستقبله  
.. سنه .. أخلاقه .. كل حاجة فيه مناسبة لك •

عايدة : ده اذا كان مفهوم التناسب عندها زى عندنا •

فوقية : طيب واتتهيتوا لايه ؟ •

عايدة : ولا شىء زى العادة فى مناقشاتنا .. زعيق ونرفزة من غير  
نتائج ولا حلول •

فوقية : ما تكلمى بابا •

- عايدة :** يا خبر يا فوقية .. أنا عمري ما اتكلمت معاه في حاجة تخصني وأول ما أكلمه يكون في حاجة زي دي •
- فوقية :** ما بتكلميش معاه في حاجة تخصك أبدا ؟
- عايدة :** أبدا .. لا أنا ولا ليلي لأنه ما عودناش على كده •
- فوقية :** أمك ولها آراء غريبة .. وأبوكي بعيد عنكم دي حاجة لا تطاق •
- عايدة :** واحنا في ايدنا ايه نعمله •
- فوقية :** ما حاولتيش واحدة منكم تبهم للموضع ده •
- عايدة :** كثير .. لكن من غير فائدة •
- فوقية :** طيب وايه السبب .. ان ما كنش ده يضايقتك •
- عايدة :** بالعكس انتي ما عندكيش فكرة .. قد ايه أنا با ارتاح لما ألاقى حد يسمع لي ، وخصوصا اذا كنت با أثق فيه زيك •
- فوقية :** احنا أكثر من أخوات يا عايدة من صغرنا •
- عايدة :** الست شخصيتها قوية عن بابا .. وحاول هوو كثير يحافظ على وضعه وسلطته .. لكن هيه طغت عليه وهو فضل يلين .. وشوية في شوية لما استبدت بالبيت واللى فيه وفي حياتنا .. ولحد ما رضح لها في مقابل تربيتنا ورعايتنا وعشان تضمن ان ما يجيش يوم وتكتل ضدها أو حد يشور عليها ، بعدتنا عن بعض وخلت كل واحد يعيش لنفسه •
- فوقية :** مش جايز سبب ده كله انك بتبصى للأمور من زاوية ثانية .. وهمه بيصوا لها من زاوية ثانية وشايفين وخصوصي أمك ، ان تصرفاتهم سليمة •



**عايدة** : أبدا .. وأقول لك على مثل لتصرفها فى الأمور .. علشان تتأكدى من وجهة نظرى أنا .. انت عارفة بيتنا اللى جنبكم فى العباسية .. ده كان ملك بابا .. فأجبرته على بيعه فجأة وبلا مقدمات .. بحجة ان حى العباسية شعبى ودوشة ورضخ لها .. ودفعت معظم ثمنه خلو للشقة دى .. وأخذت هى الباقي وبنيت بيت فى الاسكندرية علشان تصيف فيه .. ومن حبها للمظاهر نادر لما تأجره .

**فوقية** : العباسية دوشة عن شارع القصر العينى ؟

**عايدة** : قلنا كده .. قالت على الاقل أنظف وأرقى وكل واحد فيه فى حاله .

**فوقية** : أسباب ما تستحقش التضحية بيت زى بيتكم القديم .

**عايدة** : وطبعا ما اقتنعناش بحجتها .. وكلامها عن الحى اللى نشأنا فيه .. لأننى أنا ولىلى كنا كبرنا .. وشمينا ريحة خلاقات .. وكلام فى الحى اللى كنا فيه .

**فوقية** : خلاقات .. وكلام ؟

**عايدة** : وعلى ماجينا نعرف اللى بيدور حوالينا .. أصرت نسيب الحى .. ونبيع البيت .. وفعلا بعناه بنص ثمنه .. زى ما يكون فى الحقة خطر بيهددنا ، فأخذنا ما يمكن انقاذه من اللى نملكه فيه .

**فوقية** : أما أمور عجيبة صحيح .

**عايدة** : وشىء تانى يا ستى .. انتى عارفة ان بابا موظف .. وبيبيع البيت ده .. بقى كل دخله مرتبه .

**فوقية** : طبعا .

**عايدة :** ورغم أنه كويس .. الا أنه بسيط بالنسبة لمصاريف ماما وعزوماتها وحفلاتها لأصحابها •

**فوقية :** الفتوا نظرها لحقيقة الوضع •

**عايدة :** وهى لو بتسمع لاء، كان يبقى فيه اشكال، والا سبب لشكوتى .. ماما ما بتسمعش الا لنفسها واللى فى دماغها بتعمله وبس .. وان اتكلم حد فينا معاها تقول له .. أنا عارفة .. با اعمل ايه أكثر منكم .. لازم تظهر بمظهر المقدرة ( تحاول تقليد أمها ) •

عشان أحقق لكم اللى ما يقدرش يحققه دخلكم الحقيق •

**فوقية :** وايه هو اللى عايزه تحققة ؟

**عايدة :** علمى علمك .. آهى أفكار ونعرة ، ولو أنى با اقول يمكن راجعة لأن أبوها كان واحد من الأعيان وعاوزه تعيش فى مستواه •

**فوقية :** بنت واحد من الأعيان ؟

**عايدة :** بجد .. ولو أنه ما قعدش مع جدتى أيام بعد ما ولدت ماما وحرّمهم الاثنين من كل أملاكه الا حاجات بسيطة استولت عليها جدتى وصرفتها على نفسها •

**فوقية :** ضرورى جدتك كانت صعبة زى ماما ؟

**عايدة :** وأصعب .. أقل ما فيها .. ماما اتجوزت بابا ولحسن حظها استحمل تصرفاتها الغريبة .. وآهى معاه لدوقت .. لكن جدتى لصعوبة معاملتها اتجوزت كام مرة •

**فوقية :** ربما ظروفها دى كونت عندها عقدة نقص خلقتها تحيط نفسها بشخصيتها الحالية ، وربت عندها عقدة حب السيطرة والثورة



على حاضر أبعدها عن ماضى كانت عاوزه تعيش فيه أو كان  
المفروض تكون عايشة فيه حاليا فتعمل أى وسيلة للوصول  
إليه •

عايدة : محتمل •• لكن كونها •• تكون شخصية لنفسها •• لحرماتها  
القديم من شىء معين ، عمره ما يوصل لحد هدم آمالنا ••  
والسيطرة القاتلة دى •

فوقية : عاوزه الجد •• بعد ما بلغت سنها ده •• اسمجلى يا عايدة  
المفروض تراعى ظروفكم •• وخاصة ظروف عمى •

عايدة : ( بتأثر ) بالعكس •• بددت كل ما يملك علشان ترضى  
غرورها ومظاهرها •

فوقية : ( كأنها متحيرة ) •

الانسان يقول ايه ؟ عمى كان قاسى عليها ؟ ما كانش بيحبها ؟

عايدة : ما كانش بيحبها •• ؟ بالعكس •• أنا باسمع انه كان بيحبها  
جدا •• والدليل على كده انها استغلت حبه وطيبته •• وتهاوونه  
فى النهاية واستبدت به وبينا •• ( شاردة ) وربما ثار عليها  
وعلى وضعها يوم من الأيام •• لكن بعد ما استقرت الأمور  
على ما هى عليه دلوقت •

فوقية : ( متحيرة )

لكن •• !! لكن أثر تصرفاتها ما بقاش مقصور على عمى ••  
دا •• اتعداه اليكى انتى ولىلى •• وبقي من واجبك تتدخلوا  
فى الأمر •

عايدة : ( تقف متقلة )

أدينا على قد ما بنقدر •• أو على قد ما باقدر باحاول أقف

قدامها لأن ليلي زى ما اتى عارفه ، الست مأثره فيها  
خالص .. ومسيطرة سيطرة كاملة عليها .. وآهى مضطرة  
تجاريها رغم قسوتها عليها فى حالات كثير .

**فوقية :** وانت لوحدك .. مش حا تقدرى تعملى حاجة .

**عايدة :** ( تعود لجلسها .. وما زالت منفعة )

فعلا .. مع انى ثرت كثيرا لكن الست بتقف فى طريقى ولما  
تقلب معايا ، تنقلب على بابا وتعكر عليه عيشته .. يوميه ..  
( تقف منفعة ) أضطر أستسلم أنا كمان وأسكت .

**فوقية :** والنهاية ؟

**عايدة :** ( تجلس منفعة )

ربنا وحده العالم بيها .

**فوقية :** كل خير ان شاء الله .. ومين عارف يمكن الايام تصلح كل  
اللى غيرته ظروفكم الخاصة .

**عايدة :** ربنا يسمع منك أقل ما فيها أبعد عن الجو المكهرب هنا (تشير)  
علشان هيه لو جوزتتى بمعرفتها .. حافظل تحت سلطانها  
طول عمرى .. ( كالحالة ) فمحسن خلاصى الوحيد .

**فوقية :** على العموم أنا من رأيى تقابليه وتصارحيه بكل ظروفك ..  
ومحسن ابن حلال ومخلص لك ولازم حا يلاقى حل  
للموضوع .

**عايدة :** حا حاول أقابله بكره بأى شكل .. فعلا لربما جدت ظروف  
عقدت الأمور أكثر .

**فوقية :** ربنا ما يجيش تعقيد .. وعلى العموم الموضوعات اللى زى دى



بيحصل فى بدايتها مشاكل كثير لكن بتنتهى دائما وتتصلح  
الأمور بعد ما يكون الكل يئس من اصلاحها • فانا مثلا  
ومصطفى خطيبى •• يمكن اتنى متها لك ان بابا وافق عليه  
على طول •• أبدا •• عارض فى الأول رغم انه كان عارف  
من ماما •• ما بيننا ، وفضلت أقنعه أنا شويه فى شويه لغايه  
ما وافق ، وتقريبا نفس ظروفى هى ظروفك مع محسن ••

عايدة : لكن باباكي ومامتك تفكيرهم طيعى •• والشواهد مع بابا  
وماما بتقول عكس كده •

فوقية : على العموم مافينس داعى تسبقى الحوادث وتحكمى عليها •  
( يسمع رنين جرس الباب الخارجى •• ينظران لبعضهما فى  
تساؤل وتتصلتا لساعتها - تظهر سعدية الخادمة ) •

سعدية : ( بحركات هستيرية )

ستى •• ستى على الباب واحد بيسأل عنك •

عايدة : عنى ؟! مين •

سعدية : ما اعرفش ولو انى باشبه عليه •• شفتيه فين يا سعدية ••  
فين يا بت يا سعدية وامتى ؟

عايدة : مش مهم كل ده ، المهم قال لك هوه مين ؟

سعدية : أيوه •• آه •• افكرت •• كنت با اشوفه قدام البيت الكبير •

عايدة : قدام البيت ؟

سعدية : أيوه يا ستى •• وشاورت لك عليه كام مرة •• وقلت لك  
بأنه فى نفس الميعاد بيقف كده من سنة واكثر •

عايدة : ( تقف منتفضة )

لا يمكن •• قال لك على اسمه يا سعدية ؟

- سعدية : أيوه الاستاذ .. مح .. محسن \*
- عايده : ( فى وقت واحد ) محسن ؟  
فوقية :
- سعدية : تضرب صدرها .. دهشة لما اعزاهما من خوف (
- أيوه محسن .. هو يخوف للدرجة دى \*
- عايده : أبدا .. خليه يدخل \*
- سعدية : حالا يا ستى \*
- ( تنصرف )
- فوقية : ( التى تتابع سعدية بنظراتها كأنها ترغب فى ابقائها )
- تخليه يدخل معقول ده يا عايده \*
- عايده : آامن ما أكله على الباب \*
- فوقية : وان رجع حد منهم ؟
- عايده : مش تشوفه عاوز ايه \*
- فوقية : انتى مش خايفه ؟
- عايده : عليه بس هو طبعا .. ولو انى أتمنى يرجع حد منهم وتوضع  
نهاية لمقابلاتنا من وراء الكل زى ما نكون بنعمل عمل مشين \*
- فوقية : وهمه مش عارفين اللى بينكم \*
- عايده : طبعا عارفين .. لكن مش مصدقينه ويمكن لما يشوفونا سوا  
يصدقوا \* ويعرفوا حدوده \*

( يسمع صوت سعدية يقترب من الخارج وهى ترشد محسن  
اليهما فيتوقفان عن الكلام ويتطلعان نحو مدخل الحجرة فى خوف



وتساؤل • وبعد لحظات يقبل محسن عليهما •• طويل القامة  
أسمر وسيم أنيق في بدلته الرمادية اللون •• تدل تقاطيع  
وجهه على قوة شخصيته •• تسير خلفه سعدية •• وهى ترشده  
على الطريق •• بسعادة المنتصر •• كما تدل على ذلك حركاتها

سعدية : اتفضل من هنا •• أهلا •• أهلا أستاذ محسن •

محسن : ( بعد أن أصبحا فى الحجرة تماما وبصوت عميق )

شكرا يا سعدية •

( يلحظ وجود فوقية وعائده فى موقفهما وبحالتهم مند  
دقائق ) •

أقول مساء الخير ؟ ( ينظر لساعته ) ممكن فالساعة عدت  
اتناشر •

عائده : ( يصافحانه بارتباك )  
فوقية :

أهلا محسن •

محسن : ( لعائده ) •

أنا عارف انه لا الوقت ولا المكان مناسب •• لكن •• لكن  
كان لازم أشوفك •

عائده : ( تحمر خجلا •• ولا تجيب عليه ) •

محسن : ( يرتبك لموقفها ) •

عائده : ( لفوقية )

وحياتك يا فوقية تراقبى بابا من البلكونه أحسن يرجع فجأة •

فوقية : حاضر ( تتحرك خارجة •• ولا زال يلزمها ذهولها ) عن  
اذنكم •

عايده : ( لسعدية التي تتمايل طربا ونظرا •• بعد انصراف فوقيه )

وانتى يا سعدية راقبى الشارع العمومى من شباك أوضه الست  
ولو لمحتيها هيه أو بابا قولى لى بسرعة •

سعدية : أمرك يا ستى أهلا أستاذ محسن نورت •

محسن : ( مرتبكا )

أهلا سعديه •

عايده : ياله يا سعديه اعملى اللى قلت لك عليه •• وفتحي عينك •

سعدية : عنيه يا ستى ( تنصرف وهى بتخلق فى محسن )

محسن : ( يقترب من عايده بعد انصراف سعديه )

عايده •

عايده : ( تنظر له بارتباكها ولا تجيب )

محسن : ( يسك يدها بين يديه )

أنا فهمت من كلامك معايا فى التليفون ان ما حدش منهم هنا

•• وكنت وحشاني •• وحشاني جدا •• ما قدرتش أمنع

نفسى من مجيئى هنا علشان أشوفك •

عايده : ( تسحب يدها برقه )

ما كنا هانتقابل بكره •

محسن : لكن أنا عمري ماباحب أضيع فرصة أشوفك فيها وكم ان خفت

يحصل حاجه بينك وبين أمك تمنعك من مقابلتى •

عايده : بس ••

محسن : ايه •• ان ما كنش عندك رغبة تشوفينى أمشى •• وأدينى

شوفتك وهدى شوية شوقى لك ( يتصنع الانصراف ) •



- عايده : ( تجذبه من يده .. )
- معقول يا محسن .. أنا مشتاقه لك أكثر منك وانت عارف  
ان أى لحظة با اعيشها بعيد عنك ما با احسبهاشى من عمرى \*
- محسن : ولحد امتى هانعيش من ورا الجميع .. وتنحرم من بعض من  
غير سبب \*
- عايده : لحد ما تقابل الست وتتكلم معاها \*
- محسن : ما اتكلمت معاها انتى .. وما أظتتش كلامى معاها حا يجيب  
نتيجة \*
- عايده : حاول .. أقل ما فيها يمكن تفهم وجهة نظرها وسبب موقفها  
منا \*
- محسن : يمكن شايفه لك واحد تانى \*
- عايده : وانا شايفاك انت \*
- محسن : أنا با اقول نكلم بابا الأول \*
- عايده : لا قابلها هيه أول .. لأنه غالبا حا يوكل لها الأمر \*
- محسن : وضع غريب \*
- عايده : زى أوضاع كثيرة بتفرضها علينا الحياة وما نملكش الا قبولها  
والخضوع لها \*
- محسن : وامتى تحبى أقابلها ؟
- عايده : بكرة أقول لك \*
- محسن : ما عنديش وقت لبكرة أنا لازم أقابلها النهارده \*
- عايده : بلاش النهارده واعطينى فرصة ثانية أكلها فيها \* ويمكن  
ربنا يوفقنى المرة دى \*

- تحسن : على الله •
- عايده : للدرجة دي بتتمنى ربنا يوفقنا ؟
- تحسن : أنا باحبك يا عايده •• باحبك كأخلص وأشرف ما يكون،  
الحب •
- عايده : مهما كانت الظروف يا محسن •
- تحسن : وأيا كانت الظروف •
- عايده : انت نبيل يا محسن •
- تحسن : وانت جميلة •
- عايده : انت نسيت اننا مش وحدنا •
- تحسن : أنا بانسى أى حاجه الا اتنى دايم •
- عايده : وأنا ماباشوفش فى الحياة الا انت •• ولا باشوفش الحياة  
الا منك انت •
- تحسن : ويا ترى شكلها ايه ؟
- عايده : جميلة ومشرقة بحبك – واشراقها نور لى سبل كثيرة فيها ••  
كانت غارقانة فى الضلمة لولا قابلتك •
- تحسن : وعلى كده فاكركه كان امتى ؟
- عايده : وهو الواحد يقدر ينسى أسعد أيام حياته •
- تحسن : ( متذكرا )
- كان يوم من ثلاث اربع سنين ومع كده فاكركه حوادثه وكأن  
ما مرش عليه توانى •
- عايده : وكان أحسن حدث فيه انك جيت ليه وصارحتنى بحبك •

محسن : انا ما عرفتش للسعادة لا معنى ولا طعم الا من يومها ..  
وما اخيش عليكى انا با اتمنى يرجع بابا أو ماما وأضع حد  
لبعادنا عن بعض \*

عايدة : مش بالسهولة دى \*

محسن : ليه .. هوه فى تحقيق آمالنا .. حاجة تشين \*

عايدة : يا محسن أنبل القيم وأوضحها بتختلف فيها الآراء والنظريات

محسن : صحيح .. لكن مش معنى كده اتنا نسلم من أى هجوم أو  
معارضة \*

عايدة : ده يرجع لقوة ايماننا بنفسنا وحبنا \*

محسن : انا دلوقت اكثر ايمان بنا وحبنا .. وعلى العموم كفاية كده  
على سعادته النهارده وهانتظرك بكره فى جروبى سليمان  
الصباح \*

عايدة : ان شاء الله .. حا حاول آجى الساعة حداسر \*

محسن : وأرجو توصلنى لنتيجة معاها بأى طريقه \*

عايدة : ان شاء الله \*

( ينصرف .. وتخرج عايدة خلفه لتودعه ثم تظهر مع  
فوقية )

فوقية : أنا .. كنت ماسكه قلبى بايدى .. ( بحركة تمثيلية ) لكن  
الحب يا حبيبتي الحب بيعمل المستحيل \*

عايدة : حقه .. دى كانت حاجه مستحيله انى أشوفه عندنا أو أقابله  
هنا !!

فوقية : أبدا .. بكره تشوفه عندكم كثير \*

سعدية : ( تدخل سعدية عليهما تحمل أكواب عصير الليمون .. وتعطى



فوقيه واحدة + ثم عايدة وهي تتكلم )

الليمون يا ستي دانا النهاردة الدنيا مش سايعاني من  
الفرحة لما شفت سي محسن عندنا ( تحتضن الصينية ) الحقيقة  
لو ماكنش قيمه ووجيه كنت افكرته بيقف قدامنا علشانى  
( الجميع يضحك ) لكن على الله يا ستي ما تعمليش زى بستي  
ليلي \*

( تقاطعها )

مالها يا مجنونه اتتى \*

سعدية : جابت خدامه ثانية وسابتنى هنا بعد ما اتجوزت \*

عايدة : ساعتها يحلها الحلال \*\* بس اتتى اوعى \*\*

سعدية : طبعا لا شوفت ولا سمعت \*\* ولا يكون عندك فكر \*\* والا  
يعنى حضرتك شايفه بينى وبين الست الكبيرة عمار ؟ ده  
وحياتك لولا اتتى ماكنت فضلت فى البيت ده ثانية واحده \*\*  
ويقول الناس الى يقولوه \*\* هاقولوا ربوها وسابتهم \*\*  
يقولوا ( تنهد ) اسكتى يا ستي دانا قاسيت الأمرين منها  
وحضرتك فى الجامعة \*

عايدة : ماكونتتش بتقولى يعنى ؟

سعدية : أقول لك يا ستي على ايه والا ايه \*\* دا يادوب حضرتك  
تخرجى من البيت وهى على طول تبعتنى السوق \*\* لأ المكوجي  
\*\* لأصحابها ويا وقعه سوده لو رجعت بدرى وان حصل \*\*  
تقابلنى من على الباب \*\* ( تقلد بديعه ) انت جيتى يا بوز  
الاخص \*\* على المطبخ طوالى \*\* ومتهاىلى لو كان له مفتاح  
كانت سنكرته على ( لفوقيه ) بالذمة يا ست فوقية أنا شكلى زى  
بوز الاخص \*

فوقية : انتى أموره يا سعديه \*

عايدة : وآدى ياستى سهادة جميلة •• يالله بقه جهزى الغدا أحسن

لو بابا رجع ولقاكى مخلصتيش انت عارفه ايه الى حايجصل.

سعديه : هوا ياستى •• هوا •

( تخرج من الحجرة راقه مترنحه ) ولا كانى شفت •• ولا

كانى سمعت •• ولا كانى ( يخفى صوتها تماما ) •

عايدة : غريبه !!

فوقيه : على ايه ؟

عايدة : كلام سعديه ده •

فوقيه : ياشيخه ولا تاخدى بالك •• كل الخادمين يعملوا من الحبه

قبه •

عايدة : يمكن •• ( تنظر لساعتها ) ياه تتصورى الساعة قربت على

اثنين وبابا زمانه جاى •• دقيقه واحده أشوف سعديه بتعمل

ايه •• ( تهم لتصرف ) •

فوقيه : اجى اساعدك •

عايدة : الحكاية ماتستاهلش •

( يسمع جرس الباب الخارجى ) لازم بابا •

فوقيه : هوه مامعوش مفتاح ؟

عايدة : ماما بس الى معاها مفتاح •

( يدق الجرس ثانية وهى تتصرف بسرعه )

لما افتح انا يظهر سعديه موش سامعه ( تخفى )

( تجلس مفكرة فوقيه لحظات •• وتهز رأسها من آن لآخر

بعد لحظات يسمع صوت الأب مقتربا من الحجرة بآدى

السؤال عن زوجته. ) •

- الأب : ( بصوت متهالك متحشرج )  
أمك هنا؟؟ مش باين \*
- عايدة : لأ \*\* خرجت مع ليلي وسعيد \*\* وحايثغدوا بره \*
- الأب : وزى العادة حاتغدى انا واتنى \*
- عايدة : ( ويكونا قد وصلا لباب الحجرة )  
ومعانا ضيف كمان \*
- الأب : ( يتطلع فى الحجرة برأسه الأصلح وجسمه الضخم \*\* شديد الشبه بعايده وخاصة عيناه وأنفه \*\* وان كان فمه أوسع كثيرا \*\* يرتدى بدله ضيقه ) \*\*  
مين يا عايدة ؟
- عايدة : فوقيه \*
- الأب : ( ويكون قد رآها )  
أهلا \*\* أهلا \*\* وفوقيه ضيفه \*
- ( ويتجه نحو فوقيه \*\* ويصافحها ويكمل كلامه )
- فوقيه : ( وهى تقف لتصافحه ) أهلا عمى \*
- ( يجلس الجميع )
- الأب : اتنى فىن ماحدش شافك من زمان ؟
- فوقيه : أنا جيت كتير \*\* بس حضرتك \*\* يابتكون خارج يا فى الشغل \*
- الأب : ( مطوحا بيديه آسفا )  
حظى سيىء \*\* معلهش ( يضحك الجميع \*\* الأب يضرب ركبتيه بيديه \*\* ويتهيأ للوقوف منصرفا ) عن اذنكم لحظة \*\*  
حافى غير هدومى او اقلع الجاكته على الأقل \*\* يا ساتر (يرفع طرفى سترته ويخفضها ) الجو حر واتنى يا عايدة استعجلي



البنت لاني جعان جدا ( لفوقيه مبتسما ) وأكيد آتية فوقيه  
زى •• مخلص سامحوني ان كنت أخرتكم على الغدا ••

فوقيه : أبدا •• مافيش تأخير ولا حاجة •

الأب : ( يخرج وهو يمسح رأسه وما يحيط بها من شعيرات بيضاء  
•• وخلفه عايدة ) •

عايدة : دقيقه واحده •

فوقيه : اتفضلى ( تبقى بمفردها لحظات •• تعود بعدها عايدة •• ثم  
الأب ) •

الأب : ( يقبل وهو يربط حزام روب دى شامبر ارتداه على ملابسه  
بعد أن خلع جاكته ) على أى حال ولا الروب كمان له لزوم  
•• لكن من خاف سلم •• يمكن بديعه تطب على غفله وتعمل  
لنا اشكال وتعتبركم ضيوف •• وتقول لى ( يقلد زوجته )  
ازاى تقعد مع الضيوف من غير روب ؟ مادمت مش لابس بدلتك  
كامله •• وازاى •• وازاى •• مالكم بتبحلقوا فيه كده مش  
متصورين انها تقول كده لو فرض ورجعت دلوقت •• قسما  
بالله ده اللى حايجصل لو رجعت ولمحتنى معاكم من غير روب  
( يضحك ) زى ماكون واحده ست •• ولا بسه على العريان ••  
وخايفه عليه من الخلق لا ينهشوا جسمى •• ( يجلس  
ضاحكا ) الغيرة ديكتاتور يا اولاد •• بكره تتجوزوا وتعرفوا  
معنى الأمور دى •• آه •• آمال ؟ وبالمناسبة اوعى انتى وهيه  
تفكروا فيه أو على الأقل اصرفوا نظر عنه دلوقت •

فوقيه : ليه يا عمى ؟

الأب : عمره ما بيقدم •• أوعوا تفكروا فيه دلوقتى •• ( ينظران ••  
له فى دهشة وسليمان يتكلم هازا رجله •• ويداه ممسكة

بها من عند الركبتين ) عايدة قالت لى انك حاشتغلى يا آنسة  
فوقيه ..

فوقية : غالبا \*

الأب : أحسن .. يا ترى فين ؟

فوقيه : لدلوقت ما اعرفش بالضبط آدينى مقدمة فى شركة مصر للطيران  
وفى شركة مصر للسياحة .. والتأمين .. وحتت تانيه ..  
علشان لو ما اشتغلش فى واحد اشتغل فى الثانية \*

الأب : مضبوط كدا .. تصورى جبت لعائدة أكثر من شغلانه ..  
تقول أشاور نفسى وتغطس يومين ثلاثة .. وتقول لى ( يقلد  
عايدة ) مش عاجبانى .. زى ماتكون بتشاور حد وبيعرفها عنها  
.. مش عارف ايه الموضوع \*

عايدة : أبدا .. الموضوع انى مش لاقيه فى نفسى الكفاءة علشان  
أشتغل سكرتيره لحد ولا أنا مقتعه بباقى الوظائف اللى  
حضرتك عرضتها على \*

الأب : عظيم .. وأقدر أعرف السبب \*

عايدة : علشان .. علشان .. عاوزه مجهود كبير وأعصاب سليمة ده  
بجانب انها عاوزه استعدادات معينة \*

الأب : وده كله متوافر فيكى .. شباب .. وصحة .. وأعصاب ..  
وأنا مختار معاكى ؟ آمال لما تبقى فى سننى حاتبقى ازاي ؟ ..  
وان ماكنش عندك استعداد حاليا امتى حايكون عندك ؟ نهايته  
.. اتنى بتدلعى والشغل مش عاوز دلح ويظهر اتنى مش  
عاوزه تشتغلى \*

عايدة : والله آهو وجع قلب .. وتعب .. ولولا ..

الأب : ( يقطعها •• ولفوقية )

عاجبك كده يا آنسة فوقيه •• الآنسة كانت بتتعلم علشان  
تقعد فى البيت !!

فوقية : يظهر عمى من أنصار اشتغال المرأة •

الأب : على الأقل لما تتعب فى حصولها على مرتبها تحس بتعب جوزها  
فيه لو اتجوزت وما تبحترش شمال ويمين زى ناس •

فوقية : منطق معقول يا عمى •

الأب : يا بنتى الدنيا كلها على كده دلوقت •• يا ما كان نفسى كنت  
أبقى من جيلكم ده أقل ما فيها كنت أخذت واحد •• بتشتغل  
•• علشان تحس بالتعب فى القرش وتعرف قيمتى •

عايدة : آه لو ماما سمعتك دلوقت بتقول كده •• كنا وقعنا فى اشكال  
مالوش نهايه •

الأب : على أى حال أمك لها آراء خاصة وسبينا من الكلام فى الموضوع  
ده الوقت أنا عارف ايه الى خلانا نتكلم فيه ؟

عايدة : عند حضرتك حق •

الأب : ( يغير مجرى حديثه )

انتى لكى أخوات صبيان يا آنسة فوقيه ؟

فوقية : أخين •• أشرف سبع سنين وممدوح خمس •

الأب : ما شاء الله الأولاد برضه حاجه تانيه •

عايدة : وحد منعكم تخلفوا صبيان •

الأب : ( يسهم قليلا )

لأ يا بنتى مافيش حد غير بديعة أمك •• ( شاردا ) مره واحد



سيطرة عليها فكرة بعد ما ولدتك بأنها ماتخلفش تانى ••  
وعملت عملية ربنا أنقذها منها بأعجوبة ( يشيح بيديه )  
أفكار غريبه وتقاليح ما اعرفش لها سبب •• ( يلتفت لعائده )  
ما حدش جه وانا بره ؟

عائده : ( شارد ) حضرتك كنت منتظر حد •

الأب : عمك فؤاد •• أخويا •

عائده : لأ •• ما حدش جيه •

الأب : مش معقول ولا اتصل بالتليفون •

عائده : ماحدش اتصل النهارده غير حضرتك •

الأب : أنا ؟ أبدا يا بنتى انهارده بالذات ما اتصلتش بحد أبدا علشان

اتنى عارفه اتنا يوم الخميس بنبقى مشغولين بتشطيب شغل  
الاسبوع المتعطل •

عائده : ( تتفض ) مش ممكن •

الأب : قلت لك ما اتصلتش يمكن سمعتى غلط (ينظر لها) ومين رد

على التليفون ساعتها أمك ؟

عائده : أيوه •

الأب : يبقى سمعتى غلط •

عائده : معقول؟؟

فوقية : ( تنظر لها مستطعة بقلق ) •

الأب : مالك يا بنتى •• جرى لك ايه ؟

عائده : مافيش يا بابا •• مافيش ••

( ثم تقف فجأة •• وتنفلت من الحجرة جاهشة بالبكاء )

**الأب :** ( يضرب يدا بالآخرى •• هازا رأسه فى تعجب •• وهو مخاطبا فوقيه بعد أن وقف فى مكانه )

اتفضلى يا بنتى •• اتفضلى •• الغدا زمانه جهز •• ماتخديش بالك من تصرفاتها ( يهز رأسه ) أنا مش فاهم جرى لها ايه الأيام دى •

( ثم يردف •• مخاطبا نفسه )

اتكلمت فى التليفون ؟ ما اتكلمتش •• لأ اتكلمت •• يمكن •• ما اتكلمتش •• حضرتك متأكد ؟

شئ •• يجنن •• شئ •• يجنن (لفوقية) اتفضلى يا بنتى اتفضلى ( يخرج سليمان •• وفوقية •• وهو يضع يده على كتفها •• وبالأخرى يشير لها أن تتقدمه •• أثناء حديثه وفوقية مذهولة لتصرف عايدة المفاجيء؟؟ )

ستار





## الفصل الثانى

### المنظر

« نفس المنظر بالفصل الاول .. فى منزل الاستاذ سليمان أحمد .. عايدة البنات الصغرى له تجلس بجوار جهاز التليفزيون .. الذى يبدو عليه عدة مجلات .. ترتدى فستانا قطعتين من القطن من اللون الابيض والازرق اذيقا بسيطا .. وهى تتصفح احدى المجلات بين يديها بعد لحظات .. يدخل الأب مرتديا «بنطلون وقميص» .. من الأقمشة الصيفية الخفيفة .. ويثبت رابطة عنقه .. أكمام قميصه لم يزورا بعد .. يتجه نحو عايدة .. التى تتطلع اليه وهى ممسكة بالمجلة .. الوقت .. الخامسة بعد الظهر من يوم السبت اللاحق لحوادث الفصل الاول ..

الأب : نذى يا عايدة .. اقلى الزراير دى +

عايدة : حاضر ( تقف ) .. تضع ما بين يديها على المقعد الذى تجلس عليه .. تتجه نحو والدها )

الأب : (يمد يده اليها .. يرفع رأسه الى أعلى .. فتصدر منه حركة



استنكار على اثر رؤيته لحشرة عنكبوت فى أحد أركان  
الحجرة .. تحوطها خيوط مكونة لها بيتا منها )  
مش معقول ؟ ايه جاب المدعوق ده هنا ؟

عايدة : ( تتطلع حيث ينظر والدها )

خير يا بابا مدعوق ايه ؟

الأب : آمال لو ماكتش فيه خدامه فى البيت. •• والست أملت بتبيض. الشقة وتغير عفشها كل يوم والتانى •• كان حصل ايه ؟

عايدة : ماتقول بس فيه ايه ؟

الأب : ( لا يجيب عليها •• مواصلا تبرمه )

كان عشش على الجدران غربان •• مش عنكبوت !!

عايدة : عنكبوت ؟!

الأب : أيوه يا ستى آهه •

( يشير الى مكانه )

عايدة : صحيح أما أمر غريب ؟ وباين عليه قديم •• لأنه مش معقول.

ما بين يوم وليلة يعمل البيت ده. كله لكن تعرف حضرتك انه اختار المكان المناسب •

الأب : ايه الى بتقوله ده •• دا بدل ما تقولى انه اهمال منكم ••

عايدة : منا •• منا والا منكم يا بابا •

الأب : حانرجع للكلام الى مالوش معنى •

( ويتناول احدى المجلات بعصية مما كانت تقرأ فيهم ابنته ••

يقذف بها بيت العنكبوت محاولا اسقاطه •• رغم انه لم يخطئ •

الهدف لا يحدث للبيت شئ • )

عايدة : تصور بقه يا بابا •• ان المجلة دى على ضخامتها بالنسبة له

ماتعملش فيه حاجة •• لكن محتمل لمسه بسيطة أقل من

دبيب النملة أو لمسة رقيقة توقعه وتخليه أنقاض ••

الأب : ( ينظر لها بحدة ويتجه نحو باب الحجرة مناديا )



يا بنت .. يا بنت يا سعدية ..

عايدة : عاوز منها حاجة ؟

الأب : تيجي تشوف النظافة اللي بتنظفها للبيت .

عايدة : ( كالحالة ) هو لازم يكون سيبه النظافة يا بابا ؟ ( ترفع  
كتفيها ) أبدا مش لازم .

الأب : ( ينظر لها محتدا .. متسائلا )

ازاي يا ستي .. هيه الحشرات اللي زى دى لها سبب والا  
مصدر غير الاهمال وعدم النظافة .

عايدة : ( تضم قبضتها وتهزها )

ليه مايكونش الجوهر نفسه .. أقصد جوهر البيت نفسه  
( بهدوء ) النظافة أحيانا مظهر يا بابا ..

أدب : ثاني .. وحياة أبوكى أنا موش فاضى للهلطة دى .. ورايا  
ما هو أهم .. عاوز أقابل الراجل اللي حاي توسط لك فى شركة  
التأمين .. وأشوفه عمل لك ايه وقولى للبت تهدم الشؤم ده  
( يشير لبيت العنكبوت )

عايدة : البنت خرجت .

الأب : حاولي تهدميه انت .

عايدة : محتمل أنا الوحيدة فعلا اللي تقدر على هدمه .. ويمكن  
انسان أضعف منى .. أو أقل مكانة هنا زى سعدية مثلا ..  
( ترفع كتفيها ) مين عارف ؟؟ ما هي كمان متريسة معانا فى  
نفس البيت .

الأب : ايه المسألة يا بنتى ؟ حاسة بحاجة .. حاجة مضايكاكى ؟؟

عايدة : ( بلا وعي ) بيت العنكبوت .. الى احنا فيه \*

الأب : الى احنا فيه ؟

عايدة : أقصد ده .. ده الى على الحيطه ..

الأب : على أى حال .. اتصرفى فيه .. بلا اهمال فارغ \*

عايدة : اهمال منى أنا يا بابا ؟

الأب : منى .. منا كلنا .. مش مهم .. المهم تشيليه دلوقت \*

عايدة : أمرك .. يا بابا .. أحاول .. مين عارف .. محتمل أقدر \*

الأب : ( يتجه منصرفا حيث يتم ارتداء ملابسها .. متحيرا )

والله ما أنا فاهم هم ايه المسألة شىء يجنن .. أف ..  
( يختفى )

عايدة : ( تظل تطلع لبيت العنكبوت .. كأنها تنظر لشيء خارق  
للعادة ) \*

ويسمع صوت جرس الباب .. عايدة لا تتب له .. تظل تنظر  
له من جميع الجهات .. تدخل بعد لحظات سعيدة تحمل بين  
يديها خشبة طويلة فى نهايتها .. كرة من الشعر الاسود  
« رأس العبد » وكأنها تحمل معول هدم .. )

سعيدة : فين يا ستى بسم الله الرحمن الرحيم

عايدة : مين يا سعيدة ؟

سعيدة : سيدى .. فتح لى وقال لى .. فيه هنا حشرة \*

( تفتح صدرها .. وتنفخ فيه علامة الذعر )

( بهدوء .. كالحالة )

ماتخافيش لازم يقصد حشرة العنكبوت ( تشير عليها ) دى \*

سعدية : ( تراها .. تشهق مستكرة )

يامصيتي .. وايه جابه الشؤم ده هنا ؟

( تعلى مقعدا .. وتضرب بيت العنكبوت بخشبته .. تهدمه .. لكن الحشرة تخرج منه بسرعة وتختفى .. خلف أحد اللوحات )

شايفه ياستى المنيلة هربت .. آه الملعونة بنت الحرام

( تكز على أسنانها غيظا ) •

عايدة : ولا تتعبى نفسك يا سعدية .. سيبها الوقت •

سعدية : ( تنزل )

وآخرتها .. ماحاترجع وتعمل بيت تانى •

( يدخل الأب .. يرتدى ملابسه كاملة .. يسأل سعدية )

الأب : هدمتيه يا بنت ؟

( ينظر فى الناحية التى كان بها بيت العنكبوت )

سعدية : أيوه يا سيدى •

عايدة : ( تقف بجوار والدها .. تتطلع لمكان البيت )

تصور يا بابا البيت انهذ والحشرة هربت •

الأب : هربت ؟ .. وحاتروح فىن يعنى .. ( لسعدية ) هاتيها يابنت

من تحت الارض وخلصى عليها •

سعدية : حاضر يا سيدى .. حاضر •

الأب : ( لعايدة ) أنا خارج أقابل الراجل اللى كلمتك عنه علشان

يشغلك •



عايدة : مع السلامة •

الأب : ( يخرج مسرعا )

سعدية : وانا حالا قى الميلة دى فين يا ربى؟؟

عايدة : ماتضيعش وقت على الفاضى •• علشان مش حاتقدرى تقضى عليها لو فرض ولقيتها •

سعدية : ليه يا ستى؟

عايدة : علشان لها وقت معين حاتنقضى عليها فيه •• ما دام وصلت للحد ده وحافظك كده تختفى •• وتبنى بيوتها دى أو حصونها زى ما هى متصورة من وراء الناس •• وحانفضل احنا نتساءل بنيتها امتى •• وازاى لغاية ماتظهر على حقيقتها •• ونعرف كل حاجة عنها •• وفى الوقت ده •• محتمل نقدر نقضى عليها

سعدية : ( ترفع كتفها ) أمرك يا ستى •

( تخرج العصا التى أحضرتها لازالة العنكبوت )

عايدة : ( تجلس مفكرة عدة ثوان •• بمفردها •• تدخل عليها سعدية مرة ثانية ) فين الحاجات اللى أخذتك ستك معاها علشانها؟

سعدية : ستى رجعتنى •• وحاتبعتها مع واحد من بتوع جروبي والا يمكن حاتجيبها معاها •

عايدة : آه • ما حدش اتصل بيها النهاردة فى التليفون؟

سعدية : هو •• جرس التليفون بيسطل رن •• ولا حضرتها بتبطل كلام؟

( تضع يدها على فمها كسماعة التليفون •• ممثلة جملتها )  
ودود •• دودو •• طول النهار •

( جرس الباب يدق •• تنتفض سعدية •• تخرج لفتح الباب.  
•• تظل عايدة بمفردها تغيب عنها ابتسامتها التي قد أطالتها  
لتمثيل سعدية لأمها •• تنظر تجاه الباب الخارجى •• وبعد  
لحظات تدخل ليلي •• ليلي نقيقتها •• ترتدى فستانا حريريا  
مشجرا •• بسيطا أنيقا •• تحمل حقيبة حمراء أنيقة بلون  
الحذاء •• تبدو قلقة رغم محاولتها اصطناع المرح تبسم  
ابتسامة عريضة لعائدة ) •

ليلى : الجميل لوحده •

عايدة : ( تبسم لها ) عادتنا والا حاشترينا ؟

ليلى : ( تضحك •• تقف عن الضحك مرة واحدة )

يعنى أقدر أتكلم براحتى •

عايدة : خير ؟

ليلى : ( تضع حقيبتها •• جانبا •• وتجلس بجوار عائدة )

تتصورى صفوت كلمنى النهاردة •

عايدة : ( منتفضة ) صفوت ؟ •• وايه جابه هنا تانى ؟

ليلى : فى اجازة •

عايدة : وعاوز منك ايه ؟

ليلى : طلبنى فى التليفون •• يسأل عنى •

عايدة : افرضى سعيد كان فى البيت ساعتها مش لازم تحطاتى لنفسك ؟

ليلى : ده اللي فكرت فيه وعلشان كده با اقول يقابلنى بره •• وبلاش.

موضوع الاتصال فى البيت ده •

عايدة : ( بدهشة ) اتى جري لك حاجة ؟

ليلي : قبل ما تهاجميني ؟ راعى ظروفى ؟

عايدة : ( منفعة ) بس سعيد ذنبه ايه تخونه ؟

ليلي : أخونه ؟ ( تشهق مندهشة ) ومين قال انى باخونه ؟ كل

ما بينى وبين صفوت مازادش عن ما بيننا قبل ما اتجوز سعيد .

عايدة : وده كفاية قوى على انك تبقى بتخونه . وتأكدى لازم تتطور

( تتسمر ) وضرورى تعرفى ان كان صفوت حافظ عليكى

قبل جوازك بسعيد فعلشان كان عنده أمل . أو هدف يخليه

يفضل يحافظ عليكى . وزى ما تفترضى ان شعوره زى

ما هو . لازم تفترضى انه يكون اتغير بسبب الظروف اللى

مرت بينكم وماحدث دلوقت يقدر يعرف نواياه بالضبط .

ليلي : أعصابى ماعدتش تتحمل مواعظ يا عايدة أنا جايه لك

تساعديني . لان صفوت قاعد هنا حوالى شهر . ومختارمه

حالاخرج ازاي وحدى . ومافیش طريقة الا انك تكونى معايا

وساعتها سعيد مش حايعترض وكمان مش هاتكرر تقولات

الناس .

عايدة : ولو فرضنا وسعيد مالحظش حاجة . تفكرى الست حايعدى

عليها الموضوع ؟ لأ اطمئنى حاتعرف كل حاجة . وآديكى

عارفه الباقي . فنصيحتى لك بلاش مجازفة . وحافظى على

روحك وعلى سعيد لانه مالوش ذنب فى كل اللى بيحصل .

ليلي : ( تمسك رأسها بيديها وتهزها بعنف )

لكن أنا باحب صفوت يا عايدة وأى واحدة فى مكانى حاتعمل

زى .

**عايدة :** يعني عاوزة تفضلي مرات سعيد وتمشي مع صفوت ؟ وسمعنا  
واللى بيتقال علينا •• مع اننا مالناش دعوة بكل اللى اتقال ••  
فمتخليناش نساھم فيها •• باللى عاوزه تعمليه ده •• والا  
حاتكون سمعتنا أكيدہ •• ونخلي أى واحد كان يشك فيها  
حا يصدقها •

**ليلي :** لكن أنا باحب صفوت •• ومش حا ابعده عنه •• ويبقى يفهم  
سعيد ده لوحده •• لو قدر •

**عايدة :** وأنا من نفسى لو حسيت بحاجة زى دى مش حا اسكت ••  
وحاقول لسعيد •• قبل ما تحصل مأساة •

**ليلي :** على كيفك •• المهم تعرفى بانى مش حا قدر أنسى صفوت  
وآديكى أهہ •• تفكرى لو أجبروكى على واحد تانى ••  
حاتنسى محسن ؟

**عايدة :** كونى ما انسھوش •• حاجة •• وكونى أبقي على علاقة به  
•• لو فرض واتجوزت واحد تانى •• حاجة تانية •

**ليلي :** يهيا لك دلوقتى بس •

**عايدة :** ما افكرش لانى واثقة من كلامى •• ولازم تعرفى كمان ان  
التصرفات الطايشة • والطرق الملتوية •• عمرها قصير مهما  
طال ••

**ليلي :** تفكرى أنا كنت تايهة انك حاتقولى كلامك ده •• لأ أبدا ••  
كنت عارفه ردك •• بس لازم تعرفى ان معاملتك معايا بالطريقة  
دى •• هيه اللى بتخلينى أبعد عنك وما أقولكيش على حاجة  
•• مهما يحصل •

**عايدة :** انت الخسرانة •• لان سياسة بعدنا عن بعض •• اللى حا استفاد



منها غيرنا .. لاننا المفروض نقرب من بعض ( تفعل ) بقدر  
الامكان وان كنتى انتى فى غنى غنى أنا بمنتهى الصراحة  
يا أقول لك انى فى أمس الحاجة اليكى .. وما تخلّيش  
باصرارك ناحية صفوت ده .. أظن أن علاقتك بك أكبر من  
الى قلتيه •

ليلي : آسفة يا عايدة .. ان كنت ضايقتك .. وأؤكد لك انى مقتنعة  
بكلامك لكن بيتسارغنى عوامل كثير مخليانى فى دوامة ..  
فسامحيني .. أنا غلطانة فعلا •

عايدة : أسامحك على ايه ..؟ انتى آخر واحدة أزعل منها .. (تحاول  
اخفاء دموعها ) .. وأنا مقدره ظروفك .. لكن ضرورى  
تحافظى على روحك وتفكرى بعقل فى كل حاجة قبل  
ما تعملها • لان كفاية الى احنا فيه ( ثم تدفن رأسها فى  
صدر شقيقتها باكية .. تضمها ليلي بحنان .. دامة هي أيضا  
.. تدخل الأم فى هذه اللحظة .. ويبدو عليهما أنهما لم  
يسمعاها عندما دخلت الشقة .. لانفعالها وما زالت الشقيقتان  
فى وضعهما الاخير ترتدى الأم ملابسها كاملة .. أنيقة رغم  
انها لا تلائم سننها تكشف عن أجزاء كبيرة من جسمها ..  
تحمل بعض اللقائف ) •

الأم : ( وهى مقبلة من الخارج )

سعدية بتقول ليلي هنا .. ( تنظر لوضعهما )

مالكم .. بتعطى ليه يا عايدة ؟

عايدة : ( بعبراتها ) مافيش •

الأم : ( كأنها ترى منظر مألوف )

على كل حال مش وقت العياط وتعالوا ساعدوني علشان نوضب  
الحاجات دى •• لان طنط عنايات وبقيت الجماعة زمانهم  
جاين ••

ليلي : انت عازماهم النهارده •• ؟

الأم : الناس عزموني كام مرة •• فقلت أعزمهم النهارده أنا ••

عايدة : ( وهى تجفف دموعها )

همه جاين امتي ؟

الأم : ( تترك ما كانت بدأت فى حمله من لفافات •• وتتطلع لعايدة )

موش معقول بتسأل علشان تقعدى معانا ••

عايدة : فعلا •• أنا با اسأل بس ••

الأم : ( تضحك ضحكة قصيرة بسخرية )

أنا كمان با أقول ايه الحكاية •• وآهو لحسن الحظ ليلي هنا

على الأقل لما أسببهم شوية يلاقوا حد منا يقعد معاهم •• (تنظر

فى ساعتها ) ياه الوقت قفز •• والناس زمانهم جاين بنا ياليلي

ساعديني يا دوب فاضل ساعة على مياعدهم ••

عايدة : ما •• أقدر أت •• أت ••

الأم : عاوزة تقولى حاجة ؟

عايدة : لأ ••

الأم : عايدة عاوزة تقول ايه يا ليلي ••

ماعنديش فكرة ••

عايدة : عاوزة أقول ان •• ان محسن جاى يقابلك النهارده ••

والمفروض تقابليه كويس •• بس على الله ييجى قبل ضيوفك ••

الأم : محسن ؟

عايدة : مافيش داعى تتجساهليه يا ماما لانك عارفاه كويس .. وهو  
فضل يقابلك قبل ما يقابل بابا •

الأم : ( محتدة ) ما انت عارفة رأيى فيه .. كنت تقولى له عليه  
وخلصينا ما دام بتتصلى بيه لسه •

( يسمع صوت جرس الباب .. تدخل سعدية بعد لحظات ..  
وهما فى طريقهما للخارج )

سعدية : ستى ؟

الأم : عاوزة ايه انتى كمان •

سعدية : فيه واحد بيسأل عن حضرتك •

الأم : اسمه ايه ؟

سعدية : بتقول .. الأستاذ محمد .. محسن زكى •

الأم : اخرجى يا ليلي انتى وعائدة هانم وضربوا السفرة .. لحد  
ما نشوفه عاوز ايه •

( ينصرفا )

واتتى يا سعدية دخليه •

سعدية : ( بخوف ) حاضر يا ستى ( تخرج )

( بعد لحظات يدخل محسن .. متعثرا فى خطواته .. يرتدى  
ملابس كاملة .. أنيق فى بدلته الكحلية .. مادا يده ليدية  
هانم ) •

محسن : مساء الخير يا افندم •

- الأم : ( تصافحه بعد فترة .. وتنظر له متعجرفة ) •  
 مساء النور .. اتفضل اقعد •
- ( تجلس .. تضع ساقا على الاخرى .. ثم يجلس محسن ..  
 تخرج علبة سجائر من حقيبتها .. تشعل سيجارة دون أن  
 تعزم على محسن وبعد أن تفرغ من اشعالها .. تنظر له  
 متسائلة ) •
- أى خدمة ؟
- محسن : أنا محسن زكى .. موظف فى الشئون القانونية بوزارة  
 الخزانة •
- الأم : تشرفنا •
- محسن : ( مرتبكا ) بودى اكلم حضرتك فى موضوع خاص •
- الأم : خاص بمين ؟
- محسن : ( يغمض عينيه كأنه يتغاضى عن لهجتها الجارحة ) بالآنسة  
 عايده •
- الأم : عايده ؟ عايده بنتى ؟
- محسن : أيوه •
- الأم : مالها •
- محسن : أعتقد حضرتك عندك فكرة عن الموضوع •
- الأم : تحب أحلف لك علشان تصدق انى ما اعرفش حاجة عنه •
- محسن : مصدقك يا افندم .. لكن لو كان عندك فكرة عن اللى عاوز  
 أقوله .. متهايا لى كان يبقى أحسن •



الأم : يستحسن تدخل انت في الموضوع .. يا أستاذ .. قلت ايه ؟

محسن : محسن .. محسن زكى \*

الأم : يا أستاذ محسن .. اتكلم في الموضوع على طول .. عاوز  
تقول ايه ؟

محسن : كان يشرفنى .. ان .. أنا مش عارف أقول ايه لحضرتك  
بالضبط \*

الأم : على الأقل من مهلك .. ( تضحك ) لحد ما تعرف عاوز ايه  
بالضبط \*

محسن : يشرفنى أخطب عايدة بنت حضرتك \*

الأم : لمين ؟

محسن : ليه .. أنا بالطبع \*

الأم : ( بعدم مبالاة .. تاخذ نفس من سيجارتها .. وتتفخه ) \*

آه .. دى حاجة تانية بقه \*

محسن : قلتنى ايه حضرتك \*

الأم : ( تطفى سيجارتها بعصية ) \*

يا سى محسن الموضوع مش سهل زى ما انت متصور لأن  
عايدة ما هياش حاجة شفتها وعجبتك .. وعرفت انها عندي  
جيت تطلبها حا أعطيها لك .. وعلى كل حال مبدئيا ما أظنش  
الموضوع ده حايتهم \*

محسن : ممكن أعرف السبب ؟

الأم : كل واحد له ظروفه ووجهات نظره \* علاوة على ان الجواز

مش لعبه .. علشان تقابلنى وتطلب منى بنتى أقول لك  
اتفضل •

محسن : ( يرتبك ) يا افندم •

الأم : يا افندم الجواز مسألة مستقبل .. ويلزمه شروط كثير لازم  
تتوفر علشان يتم •

محسن : ممكن أعرفها ؟ ان ماكش عند حضرتك مانع •

الأم : لابد يكون فيه تكافؤ ده بجانب توافر امكانيات وصفات معينة •

محسن : كلها أمور طبيعية .. واعتقد انها متوفرة •

الأم : فيك؟؟ ما اظنش لانه لو متوفر فيك بعضها فعلى العموم مش  
كلها .. وبالطريقة دى نبقى ما عملناش حاجة •

محسن : ولازم تتوفر كلها ؟

الأم : ياكلها ياماتبقاش متوفرة خالص •

محسن : حضرتك بتفرضى المستحيل •

الأم : متهايا لك يا أستاذ •

محسن : لأ .. انتى الى متهايا لك .. ان لازم يكون فيه تكافؤ كامل  
فى أى حياة زوجية •

الأم : اسمع أنا ما احبش كتر الكلام .. انت دخلك قد ايه ؟

محسن : كائى ما أساويش عند حضرتك أكثر من قيمة دخلى ؟

الأم : ما تجبرنيش أقول لك أيوه .. مع ان الدخل مش كل حاجة  
فى الموضوع .. فيه كمان العيلة .. مثلا .. الأصل ..  
والوسط .. الاخلاق •

- محسن : كل ده بعد الدخل ؟
- الأم : كل واحد وله طريقته الخاصة فى ترتيب الاوضاع...والامور  
 ..علاوة على انه فيه حاجات مهمة قوى • مافيش داعى  
 أقولها • لأنى مش شايفة فيك حاجة منها أبدا • • وباختصار  
 بتاخذ كام • • والا دخلك قد ايه؟؟
- محسن : ( يبلع ريقه ) حوالى ثلاثين جنيها •
- الأم : عظيم • • (تضحك) ثلاثين جنيها ( تضحك ) بحالهم (تضحك)
- محسن : ( واقفا ) أعتقد يا هانم • • أنا مقابلك علشان أخطب بنتك • •  
 مش علشان تهينينى • • وان كان عندك مانع • • ففيه طرق  
 كتيرة مشرفة تقدرى بيها ترفضى •
- الأم : حقيقى صحيح • • آسفة يا محسن بيه • • آسفة جدا • • على  
 لهجتى معاك وآسفة كمان انى أقول لك ان عايده ( تقف كأنها  
 تطلب منه الانصراف ) حتى لو ماكتيش مخطوبة •
- محسن : مخطوبة ؟ • •
- الأم : كانت ظروفك • • وخاصة دخلك • • تخليك ماتصلحش لها  
 • • بنتى واحدة مترفهة ومتربية تربيسة معينة • • ومش كل  
 الناس تقدر تعيش بالتلاتين جنيه بتوعك •
- محسن : مخطوبة • • أنا أعرف غير كده •
- الأم : يعنى أنا كذابة •
- محسن : ما اقصدش طبعا بس يمكن قلتنى كده لأنك مصرة على رفضى؟
- الأم : ( تنظر للخارج • • كأنها تشك ان أحدا يسمعها • • تغير  
 لهجتها ) الموضوع موش رفض زى ما انت فاهم الموضوع انى  
 وعدت واحد بيها فعلا وتعتبر هيه فى حيز المخطوبة له •

**محسن :** على العموم أنا آسف لازعاجك \*  
**الأم :** ( وهى تقوده للخارج .. كأنها تتعجل صرفه ) مافيش ازعاج  
ولا حاجة فرصة سعيدة يا محسن بيه \*

( يخرج محسن اثر كلماتها .. وهى خلفه .. وتظهر الأم  
مرة ثانية تخرج سيجارة من حقيبتها وتشعلها .. تحدث  
نفسها )

ثلاثين جنيه وأنا أعرف غير كدة وتتوفر .. وماتتوفرش ..  
سفسطة مالهاش أول من آخر ان كنا على البر ويعمل وبيتقالب  
كده حايعمل ايه لو يبقى له حق علينا يا أخى اتيل .. لحد  
ما تبقى بنى آدم .. وابقى اتجوز \*

( تدخل عايده .. ويبدو انها سمعت كلمات الأم الأخيرة )

**عايده :** محسن بنى آدم .. وانسان كفء لأى واحدة ..  
وما اسمحكيش تهنيه مرة ثانية .. وسبيك بقى من غرورك  
.. ومظاهرك الزايفة دى .. وسيينا نحدد معالم حياتنا الى  
قلبتى كيائها عليها \*

**ليلي :** ( تقاطعها ) عايده .. اسكتى عيب .. انت اتجننتى ؟

**عايده :** ليه علشان باوجهها بالحقيقة .. حاضر حاسكت .. ليه أب  
.. لما يرجع أرد عليه \*

( تخفف عبارتها )

**ليلي :** طيب روقى نفسك .. وادخلى أوضتك لحد ما ييجى \*

**عايده :** أنا مش طايفة البيت ولا الى فيه .. اعطينى مفتاح شقتك أقعد  
فيها لحد ( تنظر لأمها ) ما يرجع وعلى الأقل تكون الست  
الوالدة فضيت من أصحابها الأفاضل والاحتفال بيهم .. وان  
كان عندك مانع أروح لواحدة صاحبتى \*



ليلي : ( تخرج لها المفتاح وتناوله لشقيقتها )

عندي مانع ليه •• المفتاح آهه ولما ترجعى حاولى تتفاهمى مع  
ماما •• يمكن لها حق فى تصرفاتها •

عايدة : فعلا •• زى ما كان لها حق فى تصرفاتها معاكى هه •• مش  
كده يا حضرة الوالدة المحترمة (تحاول الخروج ليلي تمسكها  
من ذراعها ) •

الأم : ( لا تجيب •• تاخذ من سيجارتها عدة أنفاس •• ثم تطفئها )

عايدة : ( تشير على أمها ) بدمتك دى عندها استعداد للتفاهم •• تعرفه  
منين التفاهم كان من زمان لو عندها نيه له •

الأم : ( تتظاهر بالبكاء ) سيبها يا ليلي •• سيبها هى حرة •• أنا  
قلبي عليها وعلى مصلحتها •• هيه عاوزانى أوافق على جوازها  
بواحد هلفوت زى ده •

عايدة : (تصرخ مقاطعة وتترك بعصية محاولة التخلص من يد أختها)  
قلت لك ألف مرة • ماتهنينهوش •• أنا مالمحلكيش ولا  
لأى واحد هنا يهينه •

الأم : بدل ماتشخطى فيه كده اضربينى بتحوشى ايدك ليه •• نزل  
ايدك اضربى لك ضربة والا اتنين •

عايدة : كان نفسى أقدر لكن أنا لو نزلت ايدى صحيح على حد هنا أو  
على أى حاجة هنا •• حايهد البيت ده كله مش حا اسيب فيه  
حاجة سليمة أو فى مكانها •• لكن ضرورى حا انزلها برضه  
لكن مش دلوقت • وحا افضل رفعها كده وحايشة صوتى  
لحد الوقت المناسب •• أنا خارجة يا ليلي وساية البيت للهانم  
وأصحابها •

( تخرج من الحجرة • ويدها مفتاح منزل شقيقتها • • وبعد لحظات يسمع صوت الباب الخارجى يصفق بعنف خلفها • • الأم ترتعد مكانها )

ليلي : ايه ده يا ماما • • ماتفرضى انك موش موافقة عليه تقومى تقابليه المقابلة الوحشة دى ؟

الأم : وانت التانية كتنى بتصنطى علينا ؟

ليلي : ( بخجل ) أبدا • • صوتك كان على وممكن يسمع من أى حته فى البيت •

الأم : أحسن كده • • علشان تبقى رايحه بلا راجعة ان كان عنده كرامة والا دم •

ليلي : ما اعتقدش حايستك على كده ؟

الأم : ليه بقى يا هانم ؟

ليلي : علشان بيحب عايده يا ماما •

الأم : حتى انتى بتقولى بيحبها • • مايحبها والا يخطب دماغه فى الحيط • • آهو على مرور الايام حاينساها وتنساه هيه كمان •

ليلي : بيتهيا لك يا ماما مش بالسهولة دى •

الأم : يظهر اتجنتى انتى كمان • • بنا نشوف ورانا ايه •

( يلتقطان • • حقائبهما • • وينصرفان • • وما يكادان ينصرفان حتى يسمع • • صوت جرس الباب الخارجى ويسمع صوت الأب • • يدعو شخصا للدخول • • بعد لحظات • • يدخل الأب الحجرة • • يتقدم شخصا آخر هو نصر محمود تخطى الاربعين تقريبا • • لا يدل على ذلك سوى تجاعيد ليست ظاهرة

منتشرة في أنحاء وجهه •• وشعيرات بيضاء متوارية وراء  
شعره الاسود الطويل الناعم •• قامته ممشوقة •• ممتلىء قليلا  
•• مظهره حسن •• يعمل مقاولا أعزب •• يرتدى بدلة  
صيفية كاملة •• يحلى يده اليسرى بخاتم ماسى كبير ضخيم  
كيداه •• )

الأب

: اتفضل يا نصر بيه •• اتفضل يا باشمهندس •

نصر

: ( بصوت غليظ يحاول أن يجعل منه رزينا ) •

والله يا أستاذ سليمان ما كان له لزوم •• الازعاج ده كله •

يجلس متظاهرا بالاستياء •

الأب

: ( يجلس بعد أن جلس نصر )

أقل ما يجب مرحبا •• أهلا وسهلا •

نصر

: الله يطول عمرك •• يا مرحب بيك (ينظر حوله) شقة عظيمة.

الحقيقة يا سليمان بيه •• كل حاجة فيها جميلة •• ومريحة •

الأب

: ( يضحك بطيبة ) وتتصور حضرتك رغم وسعها ده •• ضيقة.

علينا •

نصر

: عارف •• عارف ••

الأب

: عارف ؟

الأب

: ( يرتبك ) أصلى •• أصلى عارف البيت كله •• لأننى كان لى

نصيب أشترك فى بنيانه •• والا انت من الناس اللى ما يأمنوش

بالنصيب •

الأب

: الله أكبر •• مش هو النصيب اللى خلانى أروح لعبد الحميد

بيه مفتش الداخلية ابن خالى أزوره علشان يبعثنى شركة

التأمين. الأهلية لكمال بيه قريبك فتكون عنده واتعرف بيك  
فتتطوع مشكورا في انهاء تعيين عايده \*

نصر : ضرورى \*\* أنا أقدر أتأخر بقه \*\* دى فرصة العمر انى  
اتعرفت بحضرتك \*

الأب : ما تتحرش من أفضالك \*

نصر : أبدا \*\* المصلحة أصلها واحدة \*

الأب : عندك حق \*\* دا بس علشان انت راجل عشرين \*\* أدينب  
نعرف بعض شوف من قد ايه ؟ مافيش ساعات وكأننا نعرف  
بعض من عشر سنين \*

نصر : دا على الأقل \*

الأب : ما قبولتليش \*\* انت متجاوز طبعا ؟

نصر : ( يرتبك ) لا والله \*\* ما حصلش نصيب \*\* والقطر فاتنى  
خلاص \*

الأب : ( مازحا ) اجرى وراه يا أخى \*\* بسم الله ما شاء الله صحتك  
كويسة \*\* وفى عزها ( يضحك ) ولا خد لك قطر تانى  
( يضحكان \*\* الأب وكأنه يهمس ) بس اوعى تخلف بنات  
لحسن تربيتهم متعبة \*\* وأنصحك فتح عينك وانت بتختار  
مراتك \*\* ها \*\* ها ( يضحكان ) \*

نصر : ( تتغير سخته \*\* ) والله العزوبة أحسن \*

الأب : ضرورى مبسوط كده \*

نصر : قوى \*\* قوى \*\* وهو فيه أحسن من كده \*

( يقطع جملته \*\* لدخول بديعة عليهما )



- بديعة** : انت هنا يا سليمان .. رجعت بدرى ليه ( يحين منها التفاته .  
الى نصر .. تقف مذعورة .. ترتبك .. وكذلك نصر ..  
سليمان يضحك وهو يقدمها لضيفه ) \*
- الأب** : بديعة هانم الست بتاعتى .. الباشمهندس « نصر محمود » .  
الراجل اللي هاتوسط مشكورا فى تعيين عايده .. عند  
الاستاذ كمال فى شركة التأمين \*
- الأم** : ( ترد .. حائرة .. مستفسرة على مدخل الحجرة .. يقف  
الأب ونصر ) آه .. لا \*
- الأب** : ( متسائلا ) واقفه كده ليه ؟ تعالى .. تعالى .. تعالى ..  
الاستاذ نصير مش غريب عنا \*
- الأم** : معلش أصلى مضطرة أسيكم شويه .. علشان مستتية .  
ضيوف .. عزماهم على العشا .. وعاوزه أجهز له ..
- الأب** : ابسط ياسيدى .. حماتك بتحبك .. أدبك ضمنت عشوة .  
كويسة .. امال .. أصلها للموعودين مش للمحسوبين \*
- الأم** : ( تخرج منزعجة كأنها تهرب .. ويجلس الأب .. ونصر )  
نصر : الله يطول عمرك .. وتشرفنا كده وترد الزيارة \*
- الأب** : ريح نفسك .. مش حازورك الا فى بيتك وانت متجوز \*
- نصر** : ما دام مصر .. أتجوز علشان خاطرك \*
- الأب** : علشان خاطرى .. ؟ علشان نفسك الأول يا راجل .. بقه .  
تبقي واحد بتبنى البيوت الكبيرة دى كلها .. ومش عارف  
تبنى لك عش صغير .. نضيف جميل وتستقر فيه \*
- نصر** : أصل البيوت اللي با أبنيا .. ماتنفعش والعش الجميل اللي  
حضرتك بتقول عليه \*

- الأب :** ازای بقیه •• بقی ده اسمه كلام ؟
- نصر :** أصلى أخذت خلاص على بنیان اليوت الكبيرة الى زى بيتكم ده وبس •
- الأب :** والله يا سيدى كل واحد ينام على الجنب الى يريحه ( وكأنه عاد لطبيعته ) عاوز الحقيقة يمكن انت أول واحد أنصحه بالجواز ولكن ما دمت مبسوط كده خلاص •
- نصر :** مش كده والا ايه •
- ( يضحكان )
- ( تدخل سعديه الخادمة •• تحمل القهوة •• تقف متسمة لرؤية نصر كما فعلت سيدتها ) •
- الأب :** مالك يا بنت •• بتبجلى فينا كده ليه ؟
- ( تدخل سعديه ) اتفضل القهوة يا أستاذ نصر •• اتفضل •
- سعديه :** ( لنصر ) اتفضل ينصر بيه •
- نصر :** ممنون يا سعديه ( يتناول فنجان •• )
- الأب :** حضرتك تعرفها والا ايه ؟
- نصر :** ( مرتبكا •• يكاد يسكب قهوته ) أم •• منين ( يرتبك ) دا سمعت حضرتك بتقولها يا سعديه ساعة ما فتحت لنا الباب •• وطلبت منها تعمل لنا قهوة •
- الأب :** ( وسعديه واقفه له بالقهوة ) أنا ؟ جايز •
- بدیعة :** ( تدخل فى هذه اللحظة كأنها تريد أن تلحق بشيء قبل حدوثه ) •

لا مؤاخذه • (تأخذ الصينية من الخادمة) روى اتى ساعدى  
ستك لىلى •

( تناول القهوة لزوجها والصينه لسعديه ) •

سعدية : (تخرج •• تنظر خلفها من آن لآخر على سيدتها •• ونصر)،

نصر : ( بعد أن جلست بديعه •• يخرج علبة سجائر ذهبية ويقدمها،  
لبديعه ثم سليمان ) سيجاره يا هانم •

الأم : ( تأخذ سيجاره ) شكرا •

نصر : ( يقدم العلبة لسليمان ) سيجاره سليمان بيه •

الأب : أشكرك •

نصر : الحق يا هانم الثقة ذوقها جميل خالص •

الأب : حضرتك بتتكلم زى ما تكون شفتها قبل كده مع انك ماشفتش  
الا الأوضه دى •

نصر : كفايه قوى •• علشان أحكم على بقية البيت •

الأب : البركه فى بديعه •• وذوقها وأصلها غاويه مزادات وشراء  
تحف •

نصر : والله برافو عليها ولو أن الحكاية دى تحتاج لخبرة كبيرة ••

الأم : متوفرة والحمد لله يا نصر بيه •

نصر : الحمد لله ربنا يزيد •• يا هانم •

الأب : عظيم •• كويس انكم أخذتم على بعض •• دردشوا كده لغاية  
ما أسأل عايده على البيانات الى طلبها الأستاذ كمال •

الأم : ( وما يكاد يهم من على مقعده •• تنظر له كأنها تتوسل اليه  
بعدم قيامه ) •

- عايده خرجت من شويه \*
- الأب : أدور على أوراقها أنا ( يلتفت لنصر ) اسمح لي لحظه \*
- نصر : قوى \*\* قوى \*\* اتفضل \*
- ( يخرج سليمان \*\* يترك نصر مكانه \*\* يطفىء سيجارته ويحاول الجلوس بجانب بديعه ) \*
- الأم : أنا مش مصدقه اللى حصل ده أبدا \*
- نصر : أنا خلاص زهقت من دخولي وخروجي هنا زى الحراميه \*\* وخايف تتكرر مأساة بيت العباسية \*\* واللى عمله فينا الجيران \*
- الأم : مهما يكن انت مجنون فى عملتك دى \*
- نصر : دا أنا حاولت المستحيلات علشان أتعرف على سليمان \*\* لحد ما ربنا بعت موضوع عايده (يحاول يضمها \*\* تصده) علشان ناخذ راحتنا ومانعشى على أعصابنا \*
- الأم : عايده؟؟ عايده هى الاشكال \*
- نصر : وحل الاشكال ده فى ايدك لو حييتى \*
- الأم : ازاي ؟
- نصر : لو وافقتى على جوازها بشكرى \*
- الأم : قلت لك ألف مرة شكرى لا يمكن \*
- نصر : لكن الراجل حايتهجن عليها \*
- الأم : يتجنن \*\* دا قد أبوها \*
- نصر : ثلاثة وأربعين سنة وقد أبوها ؟ (كالستاء) الله يسامحك ويهمنا بايه سنه ما دام صحته زى الحديد ( بخبث ) وعلاوة على أن

فلوسه زى الرمل والراجل ساعدك كتير بالذات فى بيت.  
اسكندرية وخايف يعمل حاجة لو ماتمش الموضوع اياه \*

الأم : حايعمل ايه يعنى ؟

نصر : يمكن يحقد علينا فنخسر كل حاجة .. واتنى عارفه أنه هوائى.  
رغم سنه ومهنته \*

الأم : بس عايدة لا يمكن توافق \*

نصر : موافقتك اتنى أهم .. وممكن اتنى تقنيها ونبقى كده أمانا.  
نفسنا منها ومن شكرى \*

الأم : وسليمان ؟

نصر : ما هو اتنى تعملى حسابك لو سلمتى بالهزيمة حاتخسرى.  
شكرى وفلوسه ومساعداته وخصوصا انت عاوزة تخلى بيت.  
اسكندرية عمارة وأنا شرحت لك خطره علينا ومش بعيد  
يكشفنا كلنا \*

الأم : لا يمكن \*

نصر : لا يمكن فى عرفك اتنى .. لكن مين عارف يمكن بتفكرى.  
تتخلصى منى .. وآهى فرصة موضوع شكرى \*

الأم : أنا ؟ وده كلام تقوله برضه ؟

نصر : يبقى لازم تتخلصى موضوع شكرى \*

الأم : على أى حال سيبه للظروف وخلينا فى عملتك دى \*

( تسمع خطوات سليمان .. تزيحه من جانبها مرتبكة )

نصر : ( يعود مكانه .. يجلس بهدوء ويقف احتراماً عندما يبدو  
سليمان على الباب )



- الأب :** غالبا دى أوراقها •• وبها درجاتها والشهادات اللازمة •
- نصر :** صحيح •• عظيم خليها بقه مع حضرتك لغاية ما تتقابل عند كمال فى أى وقت يعجبك •
- الأب :** يستحسن فعلا •• ( يجلسان )
- ( يسمع صوت جرس الباب يضرب ضربات متتالية ) •
- الأم :** ( تهوول خارجة على أثرها ) لازم الجماعة وصلوا •
- الأب :** ( ينظر لنصر مبتسما ثم ينظر اتجاه الخارج ) •
- نصر :** ( يرتبك يخرج علبته الذهبية •• يشعل سيجارة بسرعة •• ويتطلع بالخارج قلقا حيث سمع أصوات مختلفة لأشخاص متنوعة ومتعددة تقترب الأصوات وبعد لحظات تبدو ثلاث نساء ورجل •• عنايات شقراء شعرها مصبوغ ذهبي •• خسيرية سمراء فاحمة الشعر لولا •• شقراء شعرها ذهبي أصلا •• تصبغه بنى أعمارهن متقاربة من بديعة وان كانت لولا أصغرهن •• مبتذلات الزينة •• ملابسهن أنيقة وثمانية •• ولكنها لا تناسب أعمارهن لا يخلون من الجمال •• خلفهن محمود تخطى الأربعين أسمر طويل يرتدى بدلة صيفية غامقة متأنق لدرجة التصايبى •• وخلف الجميع بديعه زوجة سليمان •• )
- الأم :** ( وقد صار الجميع بالحجرة تقوم بدور التعارف ) •
- عنايات هانم •• خيرية هانم •• لولا هانم •• والاستاذ محمود جوز عنايات من الأعيان •• الباشمهندس نصر •• صديق سليمان •
- نصر :** مرحب •• مرحب •
- الأم :** طبعاً عارفهم كلهم يا سليمان ؟

الأب : طبعى حصل لى الشرف أهلا •• وسهلا •• اتفضلوا •

( يجلس الجميع ) •

الأم : عن اذنكم دقيقة واحدة •

الأب : خدينى معاكى أرجع الورق ده مكانه •

عنايات : والله أخيرا عملت الى كنا بنقول لك عليه •

نصر : مش كده أحسن برضه ؟

عنايات : طبعا أحسن يا شيخ الأبالس ••

نصر : أنا صديق سليمان •• وبيته طبعا بيتى •

عنايات : وأكثر •• يا أخويا وأكثر •

محمود : والله سلامات يا باشمهندس • لكن قول لى من امتى بقيت  
باشمهندس هو كل من اشتغل مقاول معمارى يبقى باشمهندس

نصر : طبعا يا محمود بيه يا عين أعيان بنى سويف •• با أربعين فدان  
عمى •

محمود : ( مقهقهها ) حد قال لك حاجة يا راجل •• احنا قصدنا نهنيك  
علشان وصلت لمرامك بس ربنا يتم الموضوع على خير •

الجميع : آمين ••

خيرية : من قلبى حاسه انه حايطلع حاجة تهد لك كل الى عملته •

لولو : ( تضحك بصوت مرتفع مستهتر ) كان طلع من زمان •• آهو  
محمود جوز عنايات هنا بيتنا •• وحبيب الروح بالروح  
لجوزها •• ومراته الحقيقية وأولادها الخمسة مايعرفوش  
حاجة •

الجميع : ( يضحك )

نصر : يا جماعة اتكلموا فى حاجة تانية أحسن الشيطان لها ودان •

لولا : ماتخافش •• الشيطان هنا طرشة •

الجميع : ( يضحك ويدخن )

عنايات : بالحق يا نصر قبل ما أنسى تم ايه فى جواز شكري بعائده ؟

نصر : ولا حاجة لسه •

لولا : حقه •• الشايب هايتجنن عليها •

خيرية : فلبى معاه المسكين •• نفسى أعرف عاجبه فيها ايه •• دى

ساذجة وعلى نيتها •• وده عاوز واحدة خيرة •• تفهمه

وتدله وتسعده ( ضحك من الجميع ) ماتخلهوش يشعر

بالثلاثة وأربعين سنة اللى عنده لكن نعمل ايه واحد ومسكين

فى عقله •

لولا : حقه • على الأقل من سن مصطفى جوزى •

عنايات : ( ترفع حاجبها ثم تخفضها ) آه •• باحسبك حاتقولى انه أصغر

من محمود •

لولا : معقولة ؟

عنايات : بصراحة يا جماعة البنت لا بأس بها وخسارة فيه •

لولا : لأ يا شيخة ودى أخلاق ايه اللى حطت عليكى انتى كمان •

( يضحك الجميع ساخرا من عنايات ) •

عنايات : عن نفسى باحب عائده •• ومش عاوزة جوازتها بشكري تتم

الا علشانكم •

الجميع : ( يضحك بالضحك ) •

خيرية : من كل قلبى حاسه انها مش هاتم \*  
نصر : ومن كل قلبك أقدر أعرف السبب \*  
خيرية : ( الجميع يضحك ) واعيه وحاسه كده انها متمرده على أمها  
وعلى حياتها \*

لولا : فصدك حياتنا مسيرها تدم على رأيها فينا وتعرف انه مش من  
السهل .. الواحده تحط وشها فى وش واحد طول عمرها  
( ضحك ) ويمكن يطلع زى المرحوم جوزك \*

خيرية : حرام عليكى ها تموتيه ليه \*  
لولا : يا ستى .. الرحمة جايزة على الميت والحي (الجميع يضحك)  
واشمعنى ؟ عايدته هى اللى خاتصى أوامر بديعة وماتوافقش  
على شكركى أهى ليلى ياما عارضت كثير فى سعيد ونهايتها  
اتجوزته \*

عنايات : يكون فى علمك ليلى ماحدث أجبرها على جواز سعيد .. بديعه  
بمكرها أقنعتها بان اللى اسمه .. جاته نايبه دايمًا أنسى اسمه  
.. آه .. آه صفوت .. مايجبهاش .. ودبرت خطة  
جهنمية \*

( ترجع للخلف وتشيح بيديها استنكارا بحركة مضحكة ) \*  
أعوذ بالله .. تتصوروا اتفقت مع بنت رقاصه اسمها .. آه  
صحيح أنتم ماتعرفوهاش أنا وهى اللى نعرفها بس .. بنت  
من اسكندرية لكن بنت لو شافها تمثال يتحرك ( تنظر لنصر )  
مش كده يا نصر والا أنا با أبالغ \*

نصر : ( تملل على مقعده ) صحيح كانت عظمه \*

عنايات : أنا كنت باحسبك ناسى يعنى .. وانسيت اللى عملته عليها

( غده ) انت آه منك انت .. ذا لولا بديعة كنت بوظت الدنيا  
( يضحك الجميع ) هي أيامها لاحظت ان عتيك زاغت في  
البت ولولا وقفك عند حدك مين عارف كنت انت وهيه فين  
دلوقتي \*

**خيرية :** وبعدين وبعدين .. عملت ايه بديعة بالرقاصة دي \*

( تبدو ليلي مقبلة وعند سماعها اسم صفوت تتوقف فجأة خلف  
الجميع حيث كانت مقبلة من داخل الشقة وتسمع ما يدور  
بين الحاضرين ) \*

**عنايات :** ماطولش عليكم جانب البنت دي وكانت بتشتغل مع فرقة وختها  
تطارد ( تضع يدها على رأسها ) اللى اسمه .. اسمه ايه ..  
آه صفوت لغاية ما صاحبت البنت وراحت مخليه ليلي تسوفها  
مع أخينا كام مرة .. فوافقت ليلي على جواز قرن الخروب  
سى سعيد ( الجميع يضحكون ) \*

**بخيرية :** يمكن زمان لكن دلوقت تلاقيها عرفت الحكاية \*

**محمود :** لكن المهم دلوقت ليلي بعدت عن صفوت \*

**عنايات :** مين قال كده \*

**محمود :** وبديعة تعرف ..؟ مش معقول \*

**خيرية :** مش معقول ليه ؟

**لولا :** يا عم اسكت .. شايلنى وأنا شيلك .. الاثنين عارفين عن  
بعض كل حا ...

( تدخل ليلي في هذه الأثناء يتطاير الشرر في عينيها كأنها  
كانت تسمع لهم .. يرتبك الجميع لدخولها المفاجيء ويعتدلوا  
في مجالسهم ) \*



**ليلي :** ( محتده ) يهيا لي يا جماعة مهما كانت حياتكم وعلاقاتكم بسامحة  
•• أتم هنا في بيت راجل بيثق فيكم •• مش في بيتها هيه  
•• فلانم تحترموه وتحترموا أولاده •• ومناقشاتكم بالطريقة  
دي لها مجالات تانية •

**الجميع :** ( يبهت لسماعها نقاشهم فيرتبكوا ) •

**خيرية :** مالك يا حبيبتى •• قلبى معاكى •• حصل منا حاجة ؟

**ليلي :** يا خيرية هانم •• وكلامى للجميع •• أنا ما كاش عندي فكرة.  
عن الأمور اللى كنتم بتكلموا عنها الخاصة بيه وبصفوت.  
وسعيد لأنى لو متأكدة منها كان يجرى حاجات كثير أغير ••  
ويظهر انكم مابتحرموش حتى أسراركم مع بعض •

**عنايات :** جرى ايه يا ليلي •• اذا كان حصل منا حاجة تزعلك قولى لنا،  
نعتذر لك •• وماتهنيناش بالطريقة دي في بيتكم •

**ليلي :** لما تحترموا البيوت ابقوا طالبوا أصحابها يحترمواكم •• الحمد.  
لله ربنا ستر وبابا ماسمعش حاجة من كلامكم •

**لولا :** ( تقاطعها باستهتار ) نحمده على أنك انتى اللى سمعتى ( يضحك.  
الجميع رغما عنهم ) ولو سليمان بيه سمع •• اللى قلبك علينا،  
كده ما كاش الراجل ها يعلق ولا يقول حاجة •

**ليلي :** عاوزه تقولى ايه بالضبط •

**عنايات :** تقصد انه مهما حصل مش حايننا كده •

**ليلي :** بهيا لك وان كانت نظرتكم فيه كده •• فدى نظرة غلط لان،  
كل شىء وله حدود •

**محمود :** يا ليلي هانم انتى لازم سمعتى حاجة غلط •

**نصر :** ( يقصدنا ) تمام يظهر كده فعلا •• اتفضلى اقعدى اتفضلى  
على الأقل أشرف بمعرفتك •

**ليلي** : للأسف أنا كنت جايه علشان أقعد معاكم •• لكن دا مش  
حايحصل متهاً لى أبدا •

**الجميع** : ( يتبرم ويهمهم ساخطا )

**عنايات** : انت زودتيها شويه يا ليلي •• ده أمك لو سمعتك بتعملي فينا  
كده •

**ليلي** : ( تقاطعها ) تفتكري هاتعمل ايه ؟

**لولي** : ( باستهتار ) على الأقل ساعتها هايقل حماسك ( تضحك ضحكة  
قصيرة ) أنا أول مرة أعرف انك بتكلمي بلباقة النهاردة •

**ليلي** : قصدك تقولي انك كنتي مش متصورة اني حاتكلم مهما سمعت  
لكن كفاية سكات يا هانم وأرجوكي تحاسبي على كلامك معايا  
•• لكن الحق مش عليكم •• الحق على اللي رسمت لكم  
صورة مشوهة عنا زى ما شوهدت صورنا لينا ذاتنا •• وأنا  
متأكدة انكم بتكلموا معايا ولا كأن حصل منكم حاجة •

**محمود** : يا ليلي هانم اتفضلي الأول أقعدى وبعدين قولى الى اتنى عاوزاه.

**ليلي** : متشكرة قوى ويستحسن أمشى علشان تتكلموا على راحتكم •  
( تلتفت لتخرج تقابلها أمها المندهشة لانفعالها ) •

**الأم** : مالك يا ليلي ( للجميع ) حصل من ليلي حاجة ؟

**عنايات** : لا أبداً • يظهر بس أعصابها ثائرة يا بديعة بأسألها عن صفوت  
•• يوه نسيت عن سعيد والا آهوه ايه ويظهر متضايقه منه  
فى حاجة •• راحت مطلعة نرفزتها علينا كلنا مايهمش زى  
بتنى ولازم أستحملها •

**الأم** : ومين جاب سيرة سعيد ( تهز رأسها ) لا •• لازم حصل حاجة  
نرفزتها للدرجة دي ( تنظر نحو ليلي ) ايه اللي حصل ؟

ليلي : ( تنخرط في البكاء وتتخلص من يد أمها .. خارجة فتصطدم  
بالتريزة الصغيرة وسط الحجرة .. فتقع من عليها آنية زهور  
تتحطم وتفلت خارجة ) •

الأم : ( تنظر لها ثم للزهرية المحطمة .. وكأنها تتردد في العدو  
خلفها لمعرفة ما حدث .. أو جمع شتات الزهرية المحطمة ..  
وفي نظراتها تساؤم .. وتساؤل في الوقت نفسه .. وبصوت  
محشرج )

خسارة .. (وهي تنظر لحطام الزهرية) كانت زهرية جميلة  
.. تتصوروا عندي من يوم ما اتولدت ليلي .. والثانية •  
( تشير على زهرية أخرى كانت بجوار المحطمة )

من يوم ما اتولدت عايدة .. وجابهم الاثنين سليمان في المناسبتين.  
دول ( تهز رأسها ) غريبة الاثنين جنب بعض وتقع دى ..  
ودى لأ .. ما افتكرش أقدر أجيب زيتها دلوقت ؟؟ ايه اللي  
حصل يا جماعة بالضبط ؟

محمود : ولا تشغلي بالك .. كل ما فيها مناقشة بين ليلي والجماعة واتنى.  
عارفه سلاطة لسانهم .. يظهر ليلي أساءت فهم كلامهم معاها •

الأم : ( تصمت كأنها اقتنعت برد محمود .. ولكن ذهولها .. لا يزال  
يلازمها همت بعدها واقفة )

بنا يا جماعة أوضة السفارة .. تتعشى •

الجميع : ( يخرج .. مذهولا .. صامتا .. و .. )

( تظل الحجرة خالية هادئة بعد خروج الجميع منها - لحظات  
هدوء تماما .. تدخل ليلي بعدها .. وتجلس منكبة الرأس  
.. وكأنها تفكر في أمر جلل .. أو يتنازعها عدة أمور وتزيد

التصميم على أحدها .. ويبدو ذلك من حركات رأسه ويديها  
أحيانا .. يدخل الأب بعدها ببرهة .. فيجد ليلي في جلستها  
هذه .. ولا زالت العبرات تملأ عينيها •

الأب : ( يتجه نحوها ) انت هنا وأنا با أدور عليكى فى أوضة عايدة؟  
خير مالك حصل ايه .. حاسة بحاجة تعبأكى ؟

ليلي : بابا ؟ أنا كويسة .. ماتقلقش على •

الأب : لما انتى كويسة مابتجيش تتعشى ليه ؟ الناس مستنيينك وأمك  
بعتانى أجيبك .. قومي معايا قومي •

ليلي : ماغنديش نفس يا بابا •

الأب : على كيفك .. ماتكليش .. أقعدى معانا .. على الأقل تساعدى  
أمك فى حاجة ؟

ليلي : ما افتكرش عدت أساعدها فى أى حاجة ؟

الأب : أنا احترت فى كلامك وتصرفاتك انتى وأختك •

ليلي : مهما كان كلامنا .. المفروض حضرتك تسمع لنا .. والمفروض  
تحدد حياتنا على ضوء اللي تشوفه مناسب لنا واللى تسمعه منا •

الأب : ما ده اللي بيحصل •

ليلي : أيذا يا بابا .. أنا وعايدة أقرب مثل .. حضرتك سايب لاما  
حرية التصرف فى حياتنا ومستقبلنا .. مع انه حضرتك أولى  
الناس وأولهم أحقية فى التصرف فى كل شىء يخصنا •

الأب : وأمك ؟

ليلي : مالهاش فينا أدك .. وانت عارف • ان لها تصرفات غريبة ..  
وحضرتك ولا سائل فينا زى ما نكون ما نهمكش •

**الأب :** أما شيء غريب... ما تفرضي ان أمك طبيعتها كده مالهها تصرفاتها  
معاكم ما اتنى أهو... حياتك اللي رسمتها لك مائلها؟ جوزتك  
راجل طيب... ميسوط... ومن ايدك دي لايدك دي \*

**كيلي :** وهو لولا كده... كانت وافقت عليه... مهما كان مركزه والا  
وضعه؟

**الأب :** ولا أنا فاهم عاوزة تقولى ايه؟

**كيلي :** عاوزة أقول... ان سعيد طلبها \* شروطها في الجواز متوفرة  
فيه ولا يهمها بقه أى اعتبار تانى... وحضرتك بعيد عنا...  
مع انى متأكدة انك تعرف كل ما بيدور في نفوسنا وآمالنا  
والامنا أنا وعايده لكن بتبعد وكأنك خايف تواجه ماما بغلطاتها  
معانا \*

**الأب :** خايف منها؟ دا الى اتنى فاهماه \*

**كيلي :** يهيا لي يا بابا... مع الأسف \*

**الأب :** تبقى ما بتفهميش... أنا باحاول أعطيكم كلكم حرية التصرف  
في حياتكم \* وعلى أى حال هي أفيد لكم منى وتقدر تسمع  
منكم أمور بصفقتكم بنات ما أقدرش أفيدكم أنا فيها... وضرورى  
يا هانم تعرفى انى اتحملت كثير علشان كده \*

**كيلي :** بس هيه على ما يبدو مش فاهمه وجهة نظرك... علشان لو  
فهماها كانت حاولت تسمع لنا على الأقل (بعبراتها) ماما بترسم  
وتحدد حياتنا على ضوء اعتبارات معينة دايمًا بتبعد بيننا وبين  
رغباتنا \*

**الأب :** أى اعتبارات يا ستي؟

**كيلي :** وأعرف منين؟ يظهر انها خاصة بالنسبة لنا \*



- الأب :** تقصدي اني راجل تصرفاتي عوجه \*
- ليلي :** لا .. لا .. مش عاوزة أقول كده ؟
- الأب :** آمال عاوزة تقولي ايه ؟ ما بتكلمي من الصبح وما قولتيش حاجة ( يربت عليها ) قومي .. يا بنتي قومي .. اتأخرنا على الناس زمانهم يقولوا ايه دلوقت ؟؟
- ليلي :** حاجات كثير .. كان نفسي تسمعها .. وتوفر عليه شرحها لك \*
- الأب :** على أنا ؟ والللا على مين فيكم .. الناس بيحبوكم كلهم \*
- ليلي :** ويكرهونا ليه همه يلاقوا زينا فين بنشوف .. ونسمع ولا كأننا شفنا ولا سمعنا .. لحد ما بقى ده المبدأ اللي ماشى عليه البيت كله \*
- الأب :** أف .. يا ناس أنا فاض بي منكم .. اتواحدة فيكم لما تحب تتكلم معايا في حاجة .. تفضل تحظم في أعصابي .. وفي الآخر .. ما نوصلش لنتيجة من كلامها اكبرى اكبرى انتي مابقتيش صغيرة .. انت صاحبة بيت ومسئولة وللازم تفكيرك يكون أكبر من كده \*
- ليلي :** صدقت يا بابا - لابد تفكيرى يكبر عن كده وده اللي حايجصل من هنا ورايح .. لكن حاتصرف لوحدي .. أضمن .. بيهألى وأكثر فاعلية \*
- الأب :** اعملى اللي يعجبك .. المهم دلوقت تفرمى معايا .. نقعد مع الناس \*
- ليلي :** اعفينى يا بابا من الشرف ده ماتخافش يا بابا .. زمانهم بيأكلوا ويشربوا .. ولا هم داريين بيك .. همه جاين لك والا فاكر

انهم معتبرين أنفسهم عندك •• في بيتك •

الأب

: عظيم •• امال عند مين ؟

ليلى

: عند بديعة هانم وكل واحد منهم جاي لغرض معين ( بمرارة )  
ولا يهتمك •• ولا واحد فيهم زمانه واخذ باله منك •

( يصل لآذانهم ضحكات •• وأصوات كئوس تقرع ••  
فيرهف سليمان السمع وعند ما يتأكد مما يسمع •• ينظر  
لابنته متسائلا دون أن يتكلم ) •

ليلى

: ( تنظر له باسمه •• وبسخرية ومرارة )

سامع يا بابا •• صدقتي دلوقت •• صدقت •• ان ولا واحد  
فيهم خطرت على باله •• عارف ليه ؟

الأب

: ( ينظر لها ولا يتكلم )

ليلى

: لأنهم بيعتبروا أنفسهم ضيوف الهانم •• مش ضيوفك انت ••  
وفي بيت بديعة هانم • حتى ضيفك • صاحبك الجديد •• على  
حضرتك بس •• ناسيك • نسي انك مش قاعد معاهم •

الأب

: ( ينظر لها مرهفا السمع ولا يتحرك ) •

ليلى

: يا بابا أنا خارج •• هه •• راحه بيت سعيد •• وان جه لو  
سمحت قول له اني سبقته على هناك ومتأسفة لازعاجك ••  
وعلى تأخيرك •• فبسرعة روح لهم أحسن يشعر واحد فيهم  
بغيابك •• تقع في اشكال وتحاسبك الست على اهمالك  
ضيوفها •

الأب

: ( يحاول الكلام •• يصل لآذانهم ضحكات •• ولفظ مختلف  
فيصمت )

ليلي

: ( تخطف حقيقتها •• بسرعة •• وهي تنظر لوالدها ) •

اوعى تنسى يا بابا من فضلك وأنا حا أحاول ألحق عايدته عندي  
وأتكلم معها يمكن هي تقدر تفهمنى أكثر •

( وتهرع ليلي منصرفة •• ويبقى الأب •• يستمع الى الضحكات  
المرتفعة عن ذى قبل وبعد قليل يتحرك •• ويسير منحرفاً  
يسارا مارا على حطام آنية الزهور المحطمة محدثا صوتا يختلط  
بأذنيه بضحكات الضيوف وصوت الكؤوس المتداولة بينهم ••  
ولكنه ينتبه لصوت حطام الزهرية •• فينظر لأسفل قدمه حيث  
الآنية المحطمة •• فينظر لها متعجبا •• ويهز رأسه بعنف ••  
مذعورا •• وينصرف من الحجرة مهرولا وكأنه يهرب من  
شيء أو يريد اللحاق بشيء • )

( ستار )

## الفصل الثالث

### المشهد الأول

« نفس المنظر فى الفصلين الأول والثانى من منزل الأستاذ سليمان أحمد .. بعد الحوادث السابقة بعدة أيام ... »  
الأستاذ أحمد جالس .. مرتديا قميصا وبنطلونا عليهما روبرومعه ابنته عايدة .. والتي ترتدى ثوبا بسيطا أزرق اللون أنيقا .. كعادتها .. الأب يقلب فى أوراق بين يديه ... وعائدة مشغولة بتصفح إحدى المجلات .. الوقت صباحا .. الأب يترك الأوراق التى بين يديه جانبا وينظر لابنته محدثا إياها بتبرم ... »

الأب : فيها ايه لو أمك تقعد معانا فى اجازة زى دى ؟

عايدة : ما تشغلش نفسك يا بابا .. هيه دى حاجة جديدة عليها •

الأب : يا سائر على ردودك الناشفة •

عايدة : انت زعلت يا بابا .. أنا قصدى ماتشغلش لأنك عارف .. قد ايه هيه بتحب اسكندرية عن أى حته •



الأب : نفسى أعرف فى اسكندرية ايه بيخليها تجرى على هناك كل يوم والتانى ؟

عايدة : نفكر لو ماكتش مبسوطه هناك •• كانت تقعد ثلاث أيام وماتصلش بينا •

الأب : وجايز العكس •• ويمكن مش فى اسكندرية خالص •

عايدة : جايز •

الأب : ايه عرفك ؟



- عايدة :** مش حضرتك اللى بتقول كده •
- الأب :** هوه معقول تروح حتة من غير ما تقول عليها •
- عايدة :** أصلها مطمئنة ان حضرتك مش حاتعارض •• ولا تزعل •
- الأب :** على العموم الغايب حجته معاه •
- عايدة :** شفت ازاي •• حضرتك بتبرر لها الأعذار •• وآهى على العموم فرصة يا بابا أتكلم معاك على راحتى •
- الأب :** ووجود أمك بيقل راحتك •
- عايدة :** ما اقصدش •
- الأب :** آمال ايه اللى تقصديه بالضبط •
- عايدة :** يا بابا •• يا بابا لما أتكلم معاك أعطينى فرصة ماتطلعش فيه •• بلاش سياسة عدم التفاهم والبعد عن بعض دى ••
- الأب :** وايه اللى بعدنا عن بعض ما احنا مع بعض أهوه ••
- عايدة :** اسما بس •• والحقيقة كل واحد منا فى وادى وكل واحد منا له حياته الخاصة بصورة أنانية واضحة •
- الأب :** قولى لى سبب واحد •• قولى لى حاجة ملموسة واحدة مثل على كلامك ده •
- عايدة :** كثير يا بابا •• خد حياتنا من يوم ما وعيت أنا ، بلاش من يوم ما اتجوزت ماما ، وقول لى سمعت لى كام مرة •• سألتنى عن أحوالى أو اتدخلت فى شئونى أو شئون أختى كام مرة ••
- الأب :** هوه •• هوه •• أنا واحد ست ما أمك قايمة بالواجب بصفتها واحدة ست زيكم •
- عايدة :** ده هروب يا بابا •• حضرتك بتهرب من واجبك ناحيتى أنا

واختي .. وناحية حياتنا ، عموما .. ورغم كده حضرتك  
تعتقد أنها بتصرف معنا وفينا تصرفات حكيمة \*

الأب : الظاهر \*

عايدة : الظاهر .. لكن الباطن .. لكن الحقيقة مرة يا بابا وكل دم  
لأنك بعيد .. لأن صاحب الشأن والمصلحة الأولى بعيد ..  
سلم القيادة لغيره معتقد أنها في أيد أمينه .. والحقيقة انها  
بتصرف فينا تصرفات طائشة وغلط كلها .. ليه .. ايه هيه  
الحلقة المفقودة في الموضوع .. في حياتكم .. علشان تعمل  
فينا كده .. لدرجة انت حاتخلينا بنظن بأنك بتشجعها  
بتساهلك معاها في حقنا \*

الأب : يا بنتي أنا لو كنت با اتساهل في أمور بتعتبرها أنت كبيرة \*

عايدة : أنا لوحدي \*

الأب : وغيرك .. ده علشانك اتى وليلى .. وعلشانى كمان .. أنا  
يا بنتى عاوز أعيش في سلام \*

عايدة : سلام ايه يا بابا .. وفين هو السلام ده .. يا ريت تعلنها حرب  
.. حرب علينا كلنا .. على الأقل تحقق لى أمل ياما راودني  
تحقق لى أملى بأننى أشوفك ناير عليه .. على ليلي .. على ماما  
.. على أى حاجة \*

الأب : يا بنتى حاثور من غير سبب \*

عايدة : يا ساتر كل اللى احنا فيه ده مافيهوش سبب تهور علشانه !!

الأب : أيوه \*

عايدة : أيوه .. أنا متأكد بآن دى وجهة نظر ظاهرية بس .. لكن  
في قرارة نفسك موافقتي على كلامي .. في قرارة نفسك

ثورة عارمة على هضم حقوقك .. وحقوقنا .. على السيطرة  
على حياتنا والتصرف فينا من غير أى مقاومة منا •

الأب : وحضرتك عاوزانا نعمل ايه •

عايدة : عاوزة كل واحد فينا يقوم بدوره فى البيت ، فى حياتنا كل  
واحد يقوم بواجبه ويعرف الحقوق اللى عليه •

الأب : وأنا حاشاكم •

عايدة : يا بابا انت زينا .. حريتك وتصرفاتك مقيدة •

الأب : يا بنتى آدينا معاها للنهاية لحد ما تشوف حاتعمل ايه •

عايدة : آدينا معاها للنهاية .. لحد امتى .. لحد ما تلخبط البقية الباقية  
من حياتنا يا بابا ؟

الأب : يا عايدة الحكاية ما حصلتشر ، لخبطة ولا غيره أملك مهما كان  
ضرورى بتعمل الصالح لكم •

عايدة : طيب بقه قبل ما تعمل الصالح معايا أنا كمان زى معملته مع  
ليلي •

الأب : مالها ليلي ؟

عايدة : عملت معاها الصالح برضه .. وآهى عايشة كأنها مش عايشة  
.. ضحت بنفسها وسعادتها بدون أى مقابل فى سبيل مصالح  
وسعادة ناس تانية •

الأب : مين همه ؟

عايدة : يمكن هيه .. يمكن غيرها .. مين عارف •

الأب : طيب لما تعرفى ابقى قولى لى •

عايدة : وليه ماندورش كلنا عن سبب ده كله .. وعن صاحب المصلحة

فى ده كله •• ونسينا من حكاية السلام دى نعلن الحرب على  
كل حاجة •

الأب : اعلنيها انت لوحدك •

عايدة : لوحدى طبعا هاخسرها •• يا اما كلنا •• علشان نتتصر يا اما  
حايبقى كل شىء على ما هو عليه •

الأب : نرجع لموضوع ليلي •• مالها ليلي ؟

عايدة : انت عارف مالها ليلي •• وعارف ازاي لما اتجوزت ليلي •• وعارف  
انها بتسعى علشان تجوزنى بنفس الطريقة •

الأب : والله هيه مكلمانى على واحد •• لحد دلوقتى على ضوء كل  
الى عرفته عنه كويس لا بأس به •

عايدة : من مين ؟

الأب : منها •

عايدة : وده كفاية مش قلنا ندور وزاء الأحداث والتصرفات ••

الأب : دورى يا بنتى •

عايدة : كده يا بابا •• طيب أنا دورت ومبدئيا أنا مش موافقة على  
أى واحد من طريقها أنا حا يتقدم لى واحد كان زميلى فى  
الجامعة •• وأتمنى حضرتك توافق عليه •

الأب : قلتن لى •• يبقى ده سر ما بينكم •

عايدة : فسر ها أى تفسير يا بابا أنا باعطيك فكرة قبل الهانم ما تعمل  
الصالح •

( يدخل سعيد زوج ليلي بعد لحظات لتبخلق فيه عايدة ووالدها  
بتساؤل )

سعيد : ( وكل ما فيه مضطرب .. هيه .. كلامه المهتاج المرتفع على غير عادته .. حركاته الهستيرية غير الواعية .. بدلتسه المهطولة عليه .. يلوح بورقة بها عدة اسطر )

بديعة هانم هنا قولى لى يا عايدة .. هيه هنا ؟

الأب : خير يا سعيد .. بتتفض كدا ليه .. استريح أول ، يظهر عليك مجهد .

سعيد : متشكر قولوا لى أول هيه هنا ؟

الأب : قولنا مالك .. وبعدين اسأل عليها .

سعيد : ما أقدرش .. ما أقدرش .

الأب : وتقدر لو كانت هنا بديعة ؟

سعيد : متأسف أصلى مضطرب .. هيه هنا .. ( يجلس ) لازم هنا؟

الأب : جرى ايه يا ابنى ؟

سعيد : ولا حاجة .. ما انا استحق أكثر من كده .. علشان أبقي أصدق كلام الحريم .

الأب : أف .. يا بنى ركز ذهنك وقول مالك .. بدل اللى انت عمله فى نفسك ده ..

سعيد : ليلى ياعمى .. ليلى .

الأب : جرى لها حاجة ؟ حصل منها حاجة ؟

سعيد : سهران على خدمتها .. وعمرى ما رفضت لها طلب .. با أحقق رغباتها قبل ماتطلبها .. أنا بيه عيب .. عيبى ايه .. هيه يا ناس صغيرة علشان تعمل كده .



**الأب :** أف .. أف .. يا ابني حصل ايه اتكلم .. انا مش اقدر  
استحمل اكثر من كده .

**سعيد :** خلاص .. ولا تزعل من هنا ورايح ما عدتش حازعجك ..  
( يقدم له الورقة التي بين يديه )

اقرأ يا سيدى اقرأ .. وقول لى على معنى اللي فى دى .

**الأب :** ( يقرأ بيد وصوت مرتجفين .. يندهش ثم يلتفت لعائدة )  
اقرئى يا هانم .. اقرئى آخرة تربيتى فيكم .. اقرأى كويس  
اياك تقتنعى ان امك على حق فى تصرفاتها معاكم ادى نتيجة  
الحرية اللي أنا عاطيها لكم )

**عائدة :** ( بثبات ) اقرأ ايه .. خير ..

**الأب :** ومنين ييجى الخير .. انتم وراكم انتم مافيش وراكم غير  
الفضايح .

( الأب يقرأ بيد مرتعشة وصوت مرتجف مسموع )

حييتى ليلى .. قب .. قبلاتى .. سأنتظرك اليوم الى الحادية  
عشرة فى نفس المكان .. أرجو الحضور للأهمية .. وأتعشم  
ألا تدعى أنتظر طويلا كما يحدث دائما .. المخلص ..  
م .. ص

( ينتهى الأب من قراءة الورقة متهالكا يجلس على أقرب  
مقعد )

**عائدة :** مين أعطاك الورقة دى يا سعيد ؟

**سعيد :** الخدمة .

**عائدة :** ما يمكن .. حد عاملها فيكم فصل .. اتحقق الأول ولا  
تعملش فى روحك كده .

- سعيد : وبعد ما اتحقق ؟
- الأب : اعمل اللي يعجبك أو •• قول لبديعة لما ترجع وهي تتصرف •
- سعيد : وهي •• تقدر حضرتك تقول لي راحت فين ؟
- الأب : هي مش في البيت ؟
- سعيد : وكانت الورقة توصلني لو هي في البيت ؟
- الأب : تلاقيها هي صاحبة القفل ده •
- سعيد : وتقصد منه ايه ؟
- الأب : بتعاكسك •• بتعرف مدى تعلقك بيها •• جيل يا ابني مخه مقفل والا تلاقيها بتهزر ياسيدي •
- سعيد : بالطريقة دي ؟
- عايدة : ليه •• لأ ؟
- سعيد : لكن عمرها ما راحت •• حته من غير ما تقول لي ! علاوة على ان الورقة مش بخطها •
- ( الأب يمسك الورقة ويدقق فيها النظر ) •
- الأب : فعلا لكن انت •• انت عاوزها تكتبها بنفسها •• آمال تسبك دورها ازاي •
- سعيد : ربما •• لكن راحت فين •• مش هنا •• وبأه مسافرة •• شيء يجنن ؟
- عايدة : أبدا •• تلاقيها •• نزلت البلد تشتري حاجة •• وزمانها في طريقها على هنا أو عندكم •
- ( يدق جرس الباب •• الكل يتطلع للخارج •• تدخل سعادتي بعد لحظات )

- سعدية : سيدى ..
- الأب : مين يا بنت ؟
- سعدية : واحد يسأل عن حضرتك أسمه الأستاذ محسن ..
- الأب : محسن .. محسن مين ؟
- عايدة : ( تنصرف )
- سعيد : أنا نازل ادور عليها .. وان رجعت عليكم تستتاني هنا ..
- علشان نشوف الحكاية ايه \*
- الأب : طيب .. محسن .. محسن مين ؟
- سعيد : بتكلمى ؟ ؟
- الأب : أنا ... أبدا ... اتفضل أنت اتفضل ..
- سعيد : على الله يا ليلى .. تكون لعبه منك .. لكن ما فيش طريقة  
تضحكى معايا بيها الا دى !
- ( يخرج .. يهز رأسه عجباً .. متصيباً عرقاً )
- الأب : مسائل تجنن .. قولى له يتفضل يا سعدية \*
- سعدية : حاضر ( تخرج .. متعثرة )
- الأب : ( يخرج هو أيضا بعدها .. مشيراً بيديه .. وهاذا رأسه  
فى حيرة وعجب و «بعد لحظات يقبل محسن مرتبكاً \* كعادته ..  
أنيقاً فى بدلته الكاملة فى بساطة وتناسق بين ألوان ملابسه ثم  
يقبل الأب مرتدياً كامل بدلته .. وتنصرف سعدية التى قادت  
محسن للحجرة وهى تغمز له بعينها .. وتبتسم كما لو كانت  
تشجعه ) \*
- الأب : أهلاً وسهلاً \*

- محسن : أهلا أستاذ سليمان •
- الاب : استرح ، يظهر حضرتك تعرفنى كويس ؟
- محسن : ما فيش شك •
- الاب : من زمان ؟
- محسن : تقريبا •
- الاب : تشرفنا •• يا أهلا وسهلا ، يا بنت يا سعدية قهوة والا حاجة ساقعة يا أستاذ محسن •
- سعدية : ( تقبل مسرعة ) نعم يا سيدى •
- الاب : ليمون هنا للاستاذ •
- سعدية : حاضر •
- ( تستدير وتخرج )
- الاب : تشرفنا •• يا أستاذ محسن •
- محسن : أنا آسف لازعاج حضرتك •
- الاب : لا أبدا مافيش حاجة حضرتك موظف معانا فى البنك •
- محسن : كان يبقى لى الشرف انا موظف بالشئون القانونية بوزارة الخزانة •
- الاب : أى خدمة أقدر أقدمها ؟
- محسن : فى الحقيقة الموضوع خصوصى ••
- الاب : خير ؟
- محسن : يكون لى الشرف •• ( يتلعثم ) المناسب حضرتك •

الاب : تناسبنى ؟ عظيم .. ( يضحك ) متأسف ، أصلها فى الحقيقة مفاجأة .. بقى كده الموضوع •

محسن : أيوه •

الاب : أصل الموضوع مش هين .. علاوة على انه .. ان جيت للحق .. مش عارف أقول لك ايه حضرتك اتكلمت فى الموضوع قبل النهارده .. أقصد البيت هنا عنده فكره ؟

محسن : فعلا قابلت الهانم .. واتكلمت معاها •

الاب : مين ؟

محسن : حرم سيادتك .. ومتأسف لأننى قابلتها هنا قبل ما أقابلك •

الاب : انت تقصد عايدة طبعاً •

محسن : يكون لى الشرف •

الاب : حضرتك تعرف عايدة من أيام الدراسة لازم •

محسن : ايوه •

الاب : عظيم .. قلت لى •

محسن : حصل حاجة يا افندم •

الاب : أبدا بس أصل الجامعة مجال للعلم مش للتعارف •

محسن : أنا خايف يكون عند حضرتك فكرة غلط عنى •

الاب : أبدا .. لكن يظهر أمها عندها خبر بالموضوع من زمان .. وبصراحة يا سيد محسن حصلت اشكالات فى البيت من تحت رأس الحكاية دى •

محسن : من تحت راس موضوعى انا ؟

- الأب :** على ما اعتقد •• واطنّها رفّضت •
- محسن :** فعلا •• لأنّ مرتبى ثلاثين جنيه •• وهى بتعتبره مبلغ تافه ••  
 ده بجانب اسباب تافهة ماقاليتش عليها •
- الأب :** عموما •• وجهة نظرها سليمة •• لأننى يا سيد محسن  
 بصراحة •• موظف مهما كان دخلى فهو محدود يبقى  
 المفروض لما تتجوز بنتى ينشال عنى عبثها •
- محسن :** أفهم ان رأيك من رأى الهانم •
- الأب :** انا ماقولتس كده •• وكم ان ما قلتش ان رأيها مش سليم ••  
 أنا با اعلق على دخلك فى حد ذاته •
- محسن :** لكن آلاف الأسر عايشة بأقل منه •
- الأب :** وآلاف الأسر ما يعملهاش حاجة - منها بيتى - وبناتى لأن  
 أمهم عودتهم على مستوى معين من المعيشة ومن الصعب  
 تغييره •
- محسن :** لكن عايدة عارفه كل شىء عنى ، وهيه مش صغيرة ولا جاهلة  
 علشان تقول مش عارفة مصلحتها ، وطبعاً حا تتنازل عن بعض  
 الحاجات ونكيف حياتنا حسب دخلى •• أقصد حا نستخمل  
 شوية •
- الأب :** فى سبيل العاطفة •
- محسن :** ربما •• وما دامت صديقة •• حا تكون حافز لتتحمل أى  
 شىء •
- الأب :** العاطفة يا سيد محسن بتموت بعد الجواز •• لكن الطلبات  
 والالتزامات ما بتموتش أبداً وبنتى متدلعة ومترفهة وامكانياتك  
 جايز حالياً مكفياك لكن وجودها فى حياتك حايربكك ويتعبك



♦♦ اسألني أنا لأنني عايش في تجربة كبيرة بناء عليها با أنصحك  
لأنها عقدت حياتي تماما ♦

محسن : ان كان ده اللي شاغل سيادتك ♦♦ انا وهي حتكاتف ونعيش

الأب : تقصد عايدة تشتغل ♦♦ برضه مش حل ♦

محسن : يعني سيادتك مصر على رفضي ♦

الأب : هو أنا قبلتك أو رفضتك اخا بتكلم وما دمننا بتكلم ♦♦

افرض رفضناك ♦ موقفك حايكون ايه ؟

محسن : موش حايأس ♦ وحا أعاود الكرة لأن ما بيني وبين عايدة أكبر

من الاستسلام لأسباب ممكن التغلب عليها ♦

الأب : يا ابني الدنيا فيها حاجات كثير أكبر مني ومنك فاذا وقفت

الظروف ضد أي شيء فمن العسير تحقيقه ♦♦ اسمع يا سيد

محسن أم عايدة رفضتك غالبا لأن فيه واحد تاني عاوز عايدة

والست شايفه انه مناسب عنك ♦

محسن : وعائدة ♦♦ ورأيها في مصيرها ♦

الأب : مالها ♦♦ حاتموت يعني أبدا أمها تعرف مصلحتها كويس وانا

شخصيا عموما ما احبش اتدخل في موضوعاتهم دي تحاشيا

للاشكالات واللوم مستقبلا ♦

محسن : وده منطق ♦

الأب : لكل بيت ظروفه يا سيد محسن وانت ما تقدرش تعيش حياة

غيرك ♦

محسن : والكلام ده مجرد نقاش والا رأي سيادتك فعلا ♦

الأب : انا با اناقشك وان اقتنعت ♦

- محسن : تقول ده رأى \*
- الأب : تمام \*\* وأنا متهاياً لى انك عاقل وتقدر اذا كنت بتعز عايده  
فعلا تنهى ما بينكم علشان تقدر حياتها وحياتنا تستمر \*
- محسن : واذا كان استمرار حياتها معايا ؟
- الأب : مين قال ؟
- محسن : انا وهيه \*\* وما بيننا \*
- الأب : العاطفة \*\* يا ابنى جارفاكم \*\* وضرورى حاتفوقوا منها \*\*  
وبعدها حاتقدر رأى ورأى الهانم فى موضوعكم \*
- محسن : يبدو أن التجربة اللى حضرتك قلت عنها كانت قاسية ومرة  
وشكلت نظرة سيادتك للأمور تشكيل خاص \*
- الأب : كيف الأمور \*\* زى ما تحب \*\* بس ده رأى فى الموضوع  
\*\* لغاية ما أسأل الهانم لما ترجع من اسكندرية ايه أصل  
الموضوع بالضبط \*
- محسن : لازم سافرت النهارده \*
- الأب : ليه ؟
- محسن : لأننى شفتها امبارح فى مصر الجديدة \*
- الأب : امتى ؟
- محسن : الساعة ثمانية ونصف بالليل \* كنت ساعتها با أزور واحد  
صاحبى هناك \*
- الأب : انت تعرفها كويس ؟
- محسن : طبعا \*\* حتى ده كان معاها بالصدفة واحد أعرفه \*

- الأب : مين ؟
- محسن : واحد اسمه نصر محمود مقاول ++ وكان والدى يعرف والده  
واخواته \*
- الأب : لا يمكن مش ممكن يكون اختلط عليك الامر \*
- محسن : ربما ++ وعلى العموم أنا مايؤسّتش يا سليمان بيه ، وأرجو  
تقلب الموضوع على جميع الوجوه يمكن رأيك يتغير \*
- الأب : جايز ++ تشوف ++ تشوف \*
- محسن : ( ينصرف مستأذنا ) شكرا \*
- الأب : ( يودعه للباب ) فرصة سعيدة مع السلامة \*
- ( يتصرفان ++ )
- سعدية : ( تدخل تحمل الليمون ) \*
- الأب : ( يدخل ثانيا منفعلا ويخرج ثانيا ++ يصطدم بالترابيزة التي  
عليها الزهرية فى وسط الحجرة ++ تقع الزهرية وتكسر )  
- مبسوطة يا ستى علشان تبقى تحطّوها فى السكة \*
- سعدية : ستى اللى حطاها كده يا سيدى ++ وانا ذنبى ايه \*
- الأب : خلاص شيلها وبطلّى كلام ++ فين عايدة وسعيد \*
- سعدية : سيدى سعيد خرج ++ وستى عايدة فى أوضتها \*
- الأب : ( يخرج منفعلا بعد أن يبقى قليلا مترددا لا يدري ما يفعله ++  
ثم ينصرف بين نظرات سعدية الجزعة ) \*
- ( تدخل عايدة مسرعة ++ وكأنها تبحث عن سعدية فى الوقت  
الذى كانت فيه سعدية تضع مابين يديها لتجمع حطام الزهرية  
الثانية ) \*

- عايدة : اتنى هنا ؟ •
- سعدية : هنا ياستى •
- عايدة : يا ترى حصل ايه ؟
- سعدية : والله ياستى •• سيدى متترفز وئائر حتى كسر زهرىتك وهو خارج •
- عايدة : يعنى الاثنين اتحطموا •
- سعدية : حنت يا ستى •• حاجة غريبة •• ربنا يجعله خير •
- عايدة : على فكرة يا سعدية لو كان رفض •• أنا حاضربهم ضربة قاضية •• وخصوصى للست •
- سعدية : على العموم طولى بالك لحد ما نشوف ايه الحكاية •
- ( سعدية تجمع الحطام وتخرج )
- عايدة : ( تجلس وتنظر لأعلى فترى بيت العنكبوت يهتز على أثر نسمة آتية من احدى النوافذ )
- الأب : ( يدخل •• يجدها فى مجلسها •• ينظر من حيث تنظر •• يندهش )
- شئ عجيب •
- عايدة : بابا •
- الأب : جاء منين الشؤم ده تانى ؟ انا مش قلت ادعقوه •
- عايدة : ودعقناه فعلا •
- الأب : أف •• وايه عمله تانى يا هانم ••
- عايدة : نفس الحشرة •• أصلنا ما عرفناش نموتها لأن دورها له ما انتهاش لسه لها عمر •• لكن ملاحظ حضرتك ان بيتها بيهتز •

- الأب :** ( ينظر له ) وايه حايهزه •
- عايدة :** تصور حضرتك النسمة الرقيقة الداخلة من الشباك دى •
- الأب :** أف •• وحية ابوكى بطلى هذيان ( ينظر حوله ) فين البنت تهدمه على المدعوقة اللي فيه •
- عايدة :** سعدية ؟ محتمل تقدر تهدم البيت •• لكن الحشرة حضرتك وحدك اللي يقدر يقضى عليها •
- الأب :** بس هيه فين وأنا أدوسها برجلي •
- عايدة :** حضرتك عارف مكانها •• وبتجاهله •
- الأب :** انتى ناويه على جنانى يا بنتى •• انتى بتكلمى عن مين ؟
- عايدة :** عن العنكبوت يا بابا •• اللي مشووه منظر بيتنا •
- الأب :** تقصدى أوضة الصالون ؟•
- عايدة :** هه •• ايوه •• وآهو بيت العنكبوت كله واحد •
- الأب :** لا حول الله •• انتو لازم جرى لكم حاجة •
- عايدة :** حاجة واحدة بس يا بابا ؟
- الأب :** حاجات •• كفاية بقه كلام ونادى على البنت تشيله •
- عايدة :** أمرك •• ومين عارف يمكن تقدر •• آهى مخلوق ضعيف على الأقل بالنسبة للمخلوقات اللي فى بيتنا •• علاوة على انها نشأت فيه •• واتشبع بمبادئه وأفكاره •
- ( تدخل سعدية فتجدهما على وضعهما يتطلعان لأعلى •• تنظر تجاه نظراتهم •• تلمح العنكبوت •• تضرب صدرها بيدها •• )

- سعدية : مش معقول .. رجع امتى التحس ده تانى \*
- الأب : آهو رجع ياستى .. اتفضل بقه خلصينا منه ومن الحشرة اللي فيه \*
- سعدية : أحاول ياسيدى أحاول \*
- الأب : ( يحاول الانصراف )
- سعدية : سيدى \*
- الأب : لقيتها ؟
- سعدية : لأ يا سيدى .. ده تلغراف جايبه البواب من شويه \*
- الأب : ( ياخذ البرقية ) قال لك مين ؟
- سعدية : بيقول من اسكندرية \*
- الأب : من ستك ؟
- سعدية : الله أعلم \*
- الأب : ( يكون فض البرقية .. وتنصرف سعدية كالهاربة خوفا من هيئته )
- مستحيل .. معقول كلام محسن اياه صحيح ؟
- عايدة : ايه الحكاية يا بابا ؟
- الأب : محسن ده .. بيقول شاف امك فى القاهرة امبارح \*
- عايدة : أمال مين باعت التلغراف ؟
- الأب : الجماعة اللي مأجرين بيت اسكندرية \*
- عايدة : اللي ماما مسافرة لهم ؟



- الأب : غالبا •
- عايدة : يقولوا ايه ؟
- الأب : بيلغوها انهم أخلوا الشقة •• وسلموا المفتاح للبواب ••
- عايدة : تلاقىها هنا عند حد من أصحابها الأعزاء •
- الأب : وايه الداعي تبات بره البيت المدة دى ؟
- عايدة : مين عارف •
- ( يدق جرس الباب تجفل عايدة •• والأب فيناقشها كأنه لا يسمع )
- الأب : ولما اتتى مش عارفة •• على أى أساس بنيتى كلامك •
- عايدة : على الأساس المفروض يكون عندك فكره عنه •• أو عندك وبسجاهله زى ما قلت لحضرتك •
- ( تظهر ليلي منكسة الرأس شاحبة •• ترتدى ملابس للخروج أنيقة •• بسيطة •• )
- الأب : واتتى يا هانم •• كنتى فين •• ولزومها ايه تصرفات العيال دى مع جوزك •
- ليلى : سعيدة يا بابا صباح الخير يا عايدة •
- ( ترمى حقيبتها وتجلس على أقرب مقعد )
- الأب : كنتى فين ؟
- ليلى : با اتفسح •
- الأب : من غير ما يعرف جوزك •
- ليلى : هو لازم يعرف كل حاجة ؟

- الأب : مؤكد \*
- ليلي : آهو عرف كنت فين \*
- الأب : من الورقة اياها \*\* زى شغل العيال \*
- ليلي : انا ولا اعرف عنها حاجة \*\* الا من الخدمة بتاعتى دلوقت \*
- الأب : طبعى عارفه فيها ايه \*
- ليلي : أنا ؟
- الأب : ادعى العبط \*\* غبي والا غيبة مين اللي أشار عليكى بالحركات الهايفة دى يا هانم \*
- ليلي : بشرفك يا بابا ما عندي فكرة عنها \*\* انما الظروف حبت تخدم سعيد وتخدمنى فسأقت الورقة دى اليه \*
- الأب : مسألة غريبة \*\* كأنك ما كتبتهاش \*\* والأمر مش من تدبيرك ؟
- ليلي : بالطبع لأ يا بابا \*
- الأب : ( محتدا ) عظيم \*\* يبقى مين بعتهالك ؟
- ليلي : ( كالهامة ) محمد صفوت يا بابا \*
- الأب : محد \*\* محمد صفوت ؟ ودخله ايه دى فى الموضوع ؟
- ليلي : حضرتك بتسألنى على صاحبها \*
- الأب : ( يثور ) كأنك تعرفى واحد غير جوزك ؟
- ليلي : و حضرتك عارف \*
- الأب : ( متأثرا \*\* ) يقذف بابشه التى وقفت عند ما جذبها من ذراعها ) اخرسى كفاية قلة أدب \*\* وانحطاط أحسن أخلص عليكى \*

ليلي : ياريت على الاقل أفضل من موت كل يوم ألف مرة •

الأب : حقيقى مش وش نعمة •• أنا حاعرف أربيكم •

ليلي : ( تنظر له •• ولا تتحرك )

الأب : كأنك كنتى معاه حسب ميعاده ؟

ليلي : ( لا تجيب )

الأب : ردى عليه •

عايدة : يا بابا ودى طريقة تفاهم ؟

الأب : ابعدى انتى كمان ردى •• كنتى معاه ؟

ليلي : ( لا تجيب عليه •• وتبخلق فيه )

الأب : ردى عليه •• قلت لك •

ليلي : أيوه •

الأب : ( متخاذلا على مقعده )

عظيم •• عظيم فين الهانم أمكم تشوف فضايحكم •• عظيم ••  
علشان تدور وتلف فى الدنيا •• تيجى وتشوف مصايكم بدل  
ما تقول لى انها عارفة بتعمل ايه •

عايدة : يا بابا •

الأب : اسكتى قلت لك انتى كمان •• ( ينظر لليلي ) أما أبعت لجوزك

يجينى ويشوف حا يعمل معاكى ايه •• انا لو منه ما اخليكيش  
فى بيتى بعد عملتك دى أبدا ( ينظر لعايدة ) وانتى اسألى عن  
امك عند أصحابها لأنى ماعدتش طايقكم ولا طايق أشوفكم •  
( ينصرف الأب )

- عايدة : كنتى فين يا ليلي •
- ليلى : مع صفوت •
- عايدة : وده اتفاقنا ؟
- ليلى : والله أنا قلت أقابله •• علشان أعرف نيته ناحيتى علشان  
أحدد موقفى •• تعرفى كانت ايه النتيجة ؟
- عايدة : أيوه •
- ليلى : لسه بيحبنى - لكن ما يقدرش يتجوزنى علشان اتجوزت  
غيره •• وعيلته •• ومركزه وامه وأهله •• كل ده يحول  
بيننا دلوقتى •• وكل اللى يقدر يقدم ليه حبه •
- عايدة : يا خير •• جالك كلامى •
- ليلى : الأمل •• كان لسه عندى أمل يا عايدة •
- عايدة : على العموم كويس ان سعيد لسه ما يعرفش حاجة •• وتقدر ••
- ليلى : نقدر ايه •• نخدعه •• لآ يا عايدة •• ولا سعيد كمان  
حا ارجع له •
- عايدة : مش معقول •
- ليلى : على وعلى أعدائى يا عايدة •
- عايدة : اتنى بتهدى حياتك بالطريقة دى •
- ليلى : انا ؟ واللى هدم حياتنا كلنا أنا برضه •
- عايدة : افرضى •• نقوم نساعدنا •
- ليلى : يالله علشان تبقى تختار لنا ناس على هواها، والمهم انه من سوء  
حظنا لا محسن ولا صفوت فيهم شروطها ولا الصفات اللى  
هيه عاوزاها علشان تبقى حياتنا جحيم بالطريقة دى •

عايدة : اذا كنت حاسة بأن صفوت خلى بيكى ••• ترجعى لسعيد ونقدر  
نصارحه ويمكن يصفح عنك •

ليلي : هو بيعتبر فى نظرى أثر من آثار الست فى حياتى وأنا أتحرر  
من أى أثر لها فاما يصفح ما يصفحش دى حاجة ما عديتش  
تهمنى •

عايدة : يارب ليه كده بس •

ليلي : دى أمك اللى عاوزة كده ••• ولازم أهـدم لها كل حاجة  
بانيتها ، وانتى احترسى منها أحسن تقعى فى مأساتى •

عايدة : احنا فيه دلوقتى احنا فيكى انتى •

ليلي : انتى الوقت أهم لأن السهم نفذ بالنسبة لى ••• لأنها بتدبر لك  
جوازه لواحد اسمه شكرى صاحب نصر محمود •

عايدة : لا يمكن •

ليلي : ان وقفى ساكتة لازم حا اتجوزه لك فاحترسى منها ••• لأنها  
جائز كمان تكون أقنعت بابا به فيتوسل لك لغاية ما توافقى  
عليه •

( يدخل الأب )

الأب : اتصلتى بهم يا عايدة ؟

عايدة : أنا با اقول تنتظر شوية يمكن ترجع •

الأب : تنتظر ماهى بقت فوضى (يتجه نحو التليفون) ••• لما أطلب سى  
سعيد هوه كمان أطمئنه ( يضع السماعة ) أف ما حدش بيرد •  
حاجة تحير •••

( يسمع صوت الباب الخارجى يفتح بمفتاح خاص ••• الجميع

يتطلع للخارج .. يسمع صوت الام تلقى أوامر على سعدية  
الخدمة .. بعد لحظات تدخل الام .. متزينة .. يتبعها  
سعيد )

بديعة : وانزلى للبواب وهاتى الحاجات اللى عنده •

الأب : بديعة ؟

الأم : صباح الخير يا اولاد .. ازى أحوالكم •

( لا يجيب أحد .. سعدية تنصرف من مكانها على الباب  
مرتبكة )

الأب : كتنى فىن أول ؟

الأم : طول بالك لغاية ما نشوف الأهم .. ليلى كلام سعيد مضبوط؟

ليلى : ( تطرق ولا تجيب )

الأم : ردى .. مضبوط .. حصل فعلا .. ما تتكلمى ؟

ليلى : وكان لازم تتوقعيه •

الأم : ايه هو اللى كان لازم أتوقعه .. يا مجنونة انتى ؟

سعيد : بديع .. كآن موضوع الورقة حقيقى ؟

الأم : أسكت الله •

سعيد : حاضر .. الحمد لله ان الظروف ساقتك وقابلتك .. علشان  
تتصرفى •

الأب : قابلتها .. قابلتها فىن ؟

سعيد : وهيه فى طريقها الى هنا •

الأم : ( للأب ) قولنا طول بالك لما نشوف الأهم .. ايه موضوع  
الورقة ده يا ليلى



( لا تنتظر اجابتها )

اتفضللى انزلى مع جوزك •• واياك تعملى كده تانى ( تنظر

لسعيد ) سعيد •

سعيد : أفندم •

الأم : خد •• مراتك وروح •• وأنا حاشوف الحكاية دى بعدين •

ليلي : ومين قال لك حا أنزل معاه •

سعيد : أنا حصل منى حاجة تزعلك ؟

ليلي : أبدا يا سعيد •• لأنك أطيب من انك تزعل حد •• وتستحق

أحسن منى بمراحل رغم كلامى مع ماما •

الأب : عظيم •• يبقى مافيش ما يدعوا انك ما تروحيش معاه •

ليلي : مين قال •• بالطبع يا بابا •

الأب : ايه هو •

ليلي : ما با أجبوش يا بابا •

الأم : اخرسى •• واياك تقوليها تانى (للجميع) أخرجوا انتم علشان

عاوزه أكلها لوحدها •

( ينصرف الجميع مذعورين )

الأم : ( بعد أن انفردت بليلي )

اتنى جرى لك حاجة يا ليلي بقى انا با أقول عنك عاقلة ••

تعملى اتنى عمايل الصغار دى احنا مش اتنهينا من صفوت ••؟

ليلي : اتنى ••

الأم : ( بتملق ) واتنى يا ليلي •• بقه عاوزه تهدي عشك علشان

واحد بايظ زي صفوت .. ان كان هو والا سي محسن اللي  
عاوز ياخذ اختك \*

ليلي : ماله لازم بيعرف غوازي هو الثاني \*

الأم : غوازي .. عاوزه تقولى ايه ؟

ليلي : أبدا .. عاوزه أقول طلعتي على صفوت انه بيعرف راقصات  
يبقى لازم محسن بيعرف غوازي والا ايه يا ماما ؟

الأم : تتكلم في الأهم .. هو فيه واحدة ربنا يرزقها براجل زي  
سعيد \*

ليلي : مركزه كويس وفلوسه كثير .. وزى بابا تمام في ضعفه \*

الأم : ليلي ؟

ليلي : وبسهولة اعتنق المبدأ اللي فرضتيه على الكل هنا .. علمتيه  
ازاي يشوف ويسمع وكأنه لا شاف ولا سمع \*

الأم : اخبرسي .. اتنى لازم تروحي معاه .. ولانم تنسى الصايح  
بتاعك اللي ملاحقك في كل حته ده \*

ليلي : خلاص .. ما بقاش فيه صيغ .. سيته .. لأ هو اللي  
سابني .. تعرفي ليه يا ماما لأنني ما بقيتش كفء له لأن سمعته  
وأهله اللي كانوا بيفتخروا بي يوم .. لا لشيء الا لأن ابنهم  
بيحبني .. حايثبروا منه لو اتجوزني .. هو بيعتقد ان السبب  
في موقفهم جوازي واحد ثاني .. لكن الحقيقة الحقيقة سبب  
موقفهم مني خوف .. خايفين لتبقى البنت يوم زي أمها ..  
سامعة يا ماما .. خايفين أبقي زيك يوم من الايام \*

الأم : والله عرفتي تتكلمي .. وتجرؤي على مناقشتي ( تنادي  
سعيد ) .. يا سعيد \*

( يقبل سعيد مهرولا )

- سعيد : بتنادى عليه •
- الأم : أيوه • • خد مراتك وروح • • ان شاء الله يكون بالقوة •
- سعيد : ياللا ياليلي معايا •
- ليلي : حتى بعد ما عرفت انى أعرف واحد غيرك ؟
- سعيد : أنا • • مين قال ؟ أنا ما اعرفش حاجة زى دى •
- الأم : قلت لك خدها بالقوة • • ما تناقشهاش • • سامع •
- سعيد : ياللا يا ليلي واسمعى كلام ماما •
- ليلي : انت مش مصدقنى والا ايه يعنى • • ما انا عارفه حتى لو شفتنى بعينك رايح تسامحنى • • أصلك طيب •
- الأم : ليلي ؟ عيب راعى شعور جوزك •
- ليلي : أنا بكده حا اراعيه أكثر من الأول لأنه لما يعرف الحقيقة أفضل من أننا نعيش مع بعض على خيانة طول العمر •
- سعيد : خيانه •
- الأم : يا سعيد ولا تسأل عنها ، سيبها هى الخسرانة انت أحسن منها ألف مرة • • وعمرها ما تلاقى زيك •
- ليلي : نفس كلامى • • لكن لما ده رأيك من الاول صارحيه بآنى با احب واحد ثانى • •
- سعيد : كنتى قولى لى اتنى •
- ليلي : أنا • • أصلى انخدعت زيك تمام • • وكانت أول فرصة أصارحك بكل شىء النهاردة •

- سعيد** : بديع جدا .. أنا مش مصدق حاجة من اللي حصلت •
- الأم** : روح انت وحا اجيها انا ونيجي لك بعدين •
- ليلي** : كان زمان .. اما دلوقت ما اظنش ، سعيد آدى خاتمك وكل ما قدمتهولي .. وأهديته لي في بيتك وكل اللي اقدر أقوله لك متشكرة على حسن معاملتك ليه •
- ( الأم وسعيد مذهولان .. سعيد يتناول الخاتم مرتجفا )
- سعيد** : انا اللي آسف .. ومدام الموضوع وصل لهذا الحد .. فأنا ..
- الأم** : ( تقاطعه ) انت جرى لك حاجة انت كمان .. عاوز تقول ايه
- سعيد** : انا قلت حاجة •
- سعيد** : يا هانم الامر واضح .. ويجب عليه أنسحب فعلا وأشكر الظروف اللي وضعت أجوبة لأسئلة كثير كانت محيراني •
- الأم** : سعيد •
- سعيد** : وأشكر ليلي .. لأنها ما سعدتنيش على استمرار ارتباطنا أكثر بالخلف لربما رضخت للأمر الواقع وقبلته ساعتها على علاته زي ما بيحصل .. وما عليه دلوقتي غير اننى أخرج ( للأم ) وسينتهى كل شيء بهدوء لكن من غير خداع يا بديعة هانم •
- (ينصرف سعيد مندفعاً .. الأم مندهشة في جلستها كانت تخلع حذاءها أثناء كلمات سعيد الاخيرة .. وعندما خرج .. تقف كأنها تريد اللحاق به • تدخل في قدمها شظية .. من حطام الزهرية التي لم يجمع بعد .. تنظر للأرض .. ثم تجلس مكانها ممسكة بقدمها .. واكتفت بأن تهتف منادية عليه ) •

**الأم :** سعيد .. سعيد .. استنى .. حتى القطعة المغمضة أعطيتها  
فرصة تتكلم معايا •

**ليل :** وكنتى عاوزاه يسكت طول العمر ؟

( تخرج ليلي بسرعة .. وكأنها تهرب من أمها .. الأم تحاول  
اللاحاق بها - تخرج فعلا .. وهى تعرج .. ثم تدخل ثانية  
.. الألم باد عليها .. تجلس تعالج قدمها .. يدخل الأب ..  
يجد الأم بمفردها .. تعالج قدمها .. مما دخل فيه متبرمة  
ثم تيأس منها .. فتدعها .. وتحامل الى أن تلبس حذاءها ..  
متألّة ) •

**الأب :** دخل فى رجلك حاجة .. أنا قلت لهيابة سعدية تشيلها ..  
يظهر نسيت •

**الأم :** ( متبرمة من الألم ) حثة قد النملة لكن واجعه رجلى قوى ..  
ومش عارفه أخرجها ، آدى اللى نابنا من عايده وحاجاتها •

**الأب :** والله ما انا عارف نحس ايه ده اللى نازل على البيت ؟

**الأم :** انت السبب •

**الأب :** أنا .. عظيم .. ليه لأنى سايب لك كل حاجة فيه •

**الأم :** سايب لى انا .. سايب لهم همه الحبل على الغارب .. وآدى  
النتيجة •

**الأب :** ده اسمه كلام .. بدل ما تقولى انك اتنى اللى بعيد عنهم •

**الأم :** انا .. دا لولا انا كان زمانك مش عارف تلمهم •

**الأب :** وحياة ابوكى مالوش لزوم الكلام من غير فايده .. (يجلس)  
.. سعيد خارج زعلان ليه ؟

**الأم :** خلاص .. حا يطلق الهانم علشان بتعرف سى صفوت لسه ..

**الأب :** والله ما حد نيل الدنيا غيرك ..

**الأم :** سليمان .. ده جزائي ( تحاول أن تقف فتؤلمها قدمها تجلس ثانية )

**الأب :** عملتى لى ايه علشان أجازيكى ..

**الأم :** بكفاية عليه انت واستحمالى عيشتى معاك العمر ده كله ..  
والا اللى قاسيته لحد ما أخليك تعيش زى خلق الله .. انت وأولادك ..

**الأب :** يحق لك تقولى كده وتكلمينى بالطريقة دى .. انا السبب فى تماديكى لكن تعاليكى عليه مالوش لازمة ..

**الأم :** لأ .. له .. وله ..

**الأب :** عظيم .. وايه السبب يا هانم ..

**الأم :** انت ناسى ان أنا لو اتربيت مع أبويا .. كان لا يمكن يقبل تتجوزنى .. والا أن الظروف خدمتك .. وجبرتنى أرضخ للواقع ..

**الأب :** كأنك رضختى غصبن عنك .. مش أخوالك اللى حفروا ورايا فى كل حته ..

**الأم :** معذورين .. كانوا اتحملونى ما فيه الكفاية ومتأكدة لو كانوا يعرفوا ان حا اعيش معاك بالشكل ده .. ميتة بالحيا كده .. ما كانوا وافقوا أبدا عليك ..

**الأب :** ايه اللى مضايقتك يا بديعة هانم .. حد واقف فى طريقك .. حد بيعارض فى أى حاجة بتعملها .. ؟ وميته بالحياة ليه يا هانم ؟



- الأم : ( تدخن ) اياك نسيت انك أكبر منى بعشرين سنة ♦
- الأب : وحضرتك نسيته انك كنتى تعرفى ده يومها ؟
- الأم : أنا اتعميت وغلط يومها لظروفي ♦
- الأب : عظيم ♦ ♦ وايه الداعى تكرر الغلط مع بناتك ♦ ♦ همه كمان لهم ظروف ما اعرفهاش ♦
- الأم : ما عارضتنيش ليه ؟
- الأب : واخلص منك ازاي ؟ ♦ ♦ والا معارضتي تقنعك ؟
- الأم : انت حاولت ♦ ♦ وانا قلت لأ ♦
- الأب : كثير ♦ ♦ وانا لو عارضتك فى أقل حاجة ♦ ♦ بتقليها على غم ♦
- الأم : انا الحق عليه ♦ ♦ كان لازم اسييكم تلوصوا ♦
- الأب : تلوص ؟ ليه ؟ بتصرفى علينا بتكملى لنا الناقص ؟
- الأم : هياء ♦ ♦ اياك فاكر ماهيتك تكفيننا ♦ ♦ والا السبعين تمانين جنيه بتوعك يعملوا حاجة ♦
- الأب : ما بيعملوش حاجة ؟
- الأم : طبعا ♦ ♦ يعملوا ايه ؟ تفكر يعيشوك عيشتك دلوقت ♦
- الأب : وايه المانع ♦ ♦ طالما كل دخلى بينصرف على المظاهر ♦ ♦ طالما حارم نفسى من كل شىء علشان احقق لكم أتفه الأشياء ♦
- الأم : مهما كان ♦ ♦ ما يكفيش اللى انت فيه ♦
- الأب : يمكن عند حضرتك دخل تانى غير دخلى ♦
- الأم : دخلك انت ؟ دخلك حا يفرش شقة زى دى بألفين جنيه وزيادة ♦ ♦ والا بيت اسكندرية ♦ ♦ ماهيتك فى خمسين سنة

تنبه •• أقول لك مالوش لازمة الكلام •• ما دمت ما بتعرفش حاجة ••

**الأب :** لكن حان الوقت اللي اعرف فيه كل حاجة •• مش حا اسكت بعد كده ما عدش فيه حاجة تحوشنى عن الكلام •• البنتين وكبروا •• ويقدرُوا يتصرفوا فى حياتهم زى ما هم عايزين •• وانا لازم اعرف كل حاجة هنا ••

**الام :** حا تندم •• عيش السنين الباقية لك فى أمان أحسن ••

**الأب :** افهم انك بتتمنى موتى ؟

**الام :** انا ؟ هو انت مضايقتنى فى حاجة ••

**الأب :** على الاقل بتعدى لى السنين اللي يجب أعيشها فى عرفك •• اتاريكى مكوشة على كل حاجة •• عايزه تأمنى روحك بتدورى على مصلحتك انتى •• مش مصلحتى زى ما بتدعى ••

**الام :** طبعا •• أمال تفتكر حا اعيش ازاي ؟

**الأب :** بعد موتى •• مش كده ••

**الام :** ما قولتش الكلام ده ••

**الأب :** وضرورى تقوله بصراحة •• عندك حق على الاقل مقيد حريتك الى حد ما •• وعايزاها كاملة ••

**الام :** مافيش داعى كفاية اللي احنا فيه من جرة بناتك •• والا تحب اسيب لك البيت انا كمان ••

**الأب :** مع ألف سلامه •• بس مش قبل ما تصفى الاشكالات •• والمصايب اللي ملتت بها حياتى وحياة بناتك ••

**الام :** تقدر تقول لى عملت لكم ايه ؟

الأب : جوزتى الكبيرة بواحد مابتحبوش .. وعاوزة الصغيرة تاخذ واحد يخلفها .. مكوشة على حياتنا .. على رزقنا .. بتصرف فى فينا .. زى ما انت عاوزة .. ومابتحاوليش تحققى لأى واحدة فيهم رغبة \*

الأم : عايدة لا بد تتجوز شكرى .. والا عاوزنى أجوزها لمحسن وتفضل تصرف عليها حتى بعد جوازها \*

الأب : وهيه مش عاوزة شكرى نعمل اخنا ايه .. ودى حياتها ولازم تساهم فى تكوينها \*

الأم : نجيا نخسر ايه يا هانم لو ما أخذتش شكرى ؟

الأب : واحنا مش علشان رغباتها نخسر كل حاجة \*

الأم : أنا عارفه كويس مصلحتنا ومصلحتها \*

الأب : حا نرجع تانى للمصالح .. اقدر اعرف رفضتى محسن ليه .. وماقتلش من زمان ليه \*

الأم : ما توافق عليه انت واتحمل مسئوليته .. أما عن نفسى فمصرة تاخذ شكرى وحاتاخذ غصبن عنها \*

(تدخل عايدة .. فى هذه اللحظة .. الأب والأم يضطربان ..)

عايدة : لأ يا ماما .. ما أظنش .. لأنها حياتى .. ومن حقى اشترك فى تحديدها لا يمكن اللى حصل لللى يحصل لى \*

الأم : ليلي حاترجع لجوزها .. همه أول واحد ومراته يزعلوا مع بعض ما أنا وأبوكمى آه .. كنا بنتخانق حالا وخلاص ولا كأن حصل حاجة .. ولازم حا يرجعوا لبعض فى النهاية \*

عايدة : ما اظنش \*

- الأم : تبقى انتى اللى بتشجيعها على أعمالها دى •
- عايدة : أبدا • • هيه اللى فافت واتحررت من سلطانك ولو انه متأخر •
- الأم : شايف يا سليمان • • عاجبك تهنى كده •
- الأب : عايدة عندها حق وقولى لى الأول • • كنتى فىن فعلا الايام اللى فافت ؟
- الأم : فى أى مكان يا سليمان • • مالکش شأن •
- الأب : ( متحفزا ) مالش شأن • • ؟ امال شأن مين ؟
- الأم : سأنى أنا • • أنا صاحبة الأمر والنهى هنا •
- الأب : انتى غلطانه • • دا شأنى قبل منك •
- الأم : من امنى • ؟
- عايدة : من الوقت • • شأتنا كلنا • • حتى لو تهاون بابا معاكى احنا لا يمكن حانتهاون •
- الأم : ده جزائى منكم • • جزاء تضحياتى ومساعداتى لابوكى • • تعاملونى معاملتكم دى • • وهو يشجعكم ؟
- عايدة : يا بابا • • اذا قبلت اللى بيدور هنا • • من هنا ورايح • • مش حا اقبله حا تصرف نظر عن أوضاع معينة • • أنا لا يمكن حا اخليها تمر بسلام • • ولا يمكن حا اعيش فى البيت ده بعد كده •
- الأم : حا تعملى ايه يعنى • • حاتروحي لمحسن ؟ • • تفكبرى حا يغبرك • • لأ اطمئنى • • لأنه طمعان فيكى • • فاكر وراكى أموال قارون •
- عايدة : ما اعتقدش • • لأنه عارف كل كبيرة وصغيرة عنى •

الأم : خلاص ++ جربى ++ روحى له ++ شوفى حا يطرذك والا  
لأ ++ روحى له وحاشوفى بنفسك \*

عايدة : اتنى بتقولى أى حاجة ؟

الأم : لأ ++ با اقول حاجات أعرفها كويس ومتأكدة منها ++ فهو  
لو ما اتخلصش منك ++ همه مش حايقبلوكى مهما عملتى ++  
واحنا طبعاً مش ممكن نوافق عليه ++ مهما كانت الظروف  
فجربى ++ وضحى ++

الأب : نضحى ++ تضحى ++ ايه ؟

الأم : تضحى لمحسن بيه أبو أخلاق عالية ++ زى شقتهم تمام اللى  
ساكن فيها مع أهله \*

عايدة : أهله ؟

الأم : أيوه وامه ++ طبعاً ++ ساكنين فى عشة فى شارع المنيل \*

عايدة : ومين ذلك عليها ؟

الأم : اللى يسأل مايتوهش أصلى زرتهم \*

عايدة : زرتهم ؟

الأم : وفيها ايه ++ قلت أشوف حاتعيشى معاه ازاي لو فرض  
واتجوزتیه ( تضحك ) فعرفت انك حاتعيشى مع أمه وأبوه ++  
وما يستجد \*

عايدة : اتنى ما تعرفيش حاجة ++ لأنه قال لى غير كده \*

الأم : ( ساخرة ) وماله ++ لما تعيشى معاهم ++ على الاقل يسلوكى  
++ وتخدمينهم وتراعيهم ( تضحك باستهتار ) \*

الأب : ( مدهوشاً ) \*

عايدة : ( مذهولة )

( يخرجهم جميعا مما هم فيه جرس الباب مدويا ) •• .

( بعد لحظات ترقب •• تدخل سعدية مصطحبة محسن بنفس  
ملابسه في أول الفصل يفاجأ الجميع بحضوره •• محسن  
يبدو منفعلا •• تدخله سعدية وتتصرف في الحال •• )

محسن : متأسف يا سليمان بيه لازعاجك مرة ثانية •

الأب : ابدا •• تحت امرك •• فيه حاجة •

الأم : طبعا جاي تقول له عن مرواحي بيتكم •• استريح قلت له •

محسن : ويا ترى قلتي له اهاتك لأهلي •• وقلتي له عن نصر محمود  
اللي كان معاكى •

عايدة : يا خبر ؟

الأب : نصر محمود •• كان معاها •• يعني كلامك كان مضبوط ••  
وقابلتيه فين يا بديعة •

محسن : يابيه الست ونصر مدبرين العملية دي راحوا البيت وعملوا  
دوشة وهزأوا والدي ووالدتي •• الناس سكتوا علشان  
عارفين اني شاري عايدة •

الأم : وكانوا حايعملوا ايه يعني ؟

الأب : الحكاية حكاية عمایل •• الحكاية كلها فضيحة من أولها  
لآخرها •• واحد وانتى مش موافقة عليه تروحي له بيته بأى  
حق •

الأم : رحت أشوف ايه مشعبط الهانم فيه • وآدينى عرفت عايش  
ازاى •• يا أخى قبل ما تحب بنات الناس •• عيش كويس  
الأول •



- محسن** : والله يا هانم ماحدث بيطلع السلم مرة واحدة •
- الأم** : وماحدث مستعد يستاك لما تطلع والا تنزل •
- عايدة** : لكن أنا عاوزاه وعلى أى وضع •
- الأم** : عاوزاه علشان تشحتى اتنى وهو • • والا عاوزاه علشان تخدميه وتخدمى أهله •
- الأب** : والله بنتك مش صغيرة • • هيه حرة •
- الأم** : مافيش حاجة اسمها حرة • • أنا لا يمكن أرميها الرمية دى •
- عايدة** : خايفة عليه أنا • • هيه ؟
- الأم** : امال عليه انا •
- عايدة** : طبعا خايفة على نفسك • • لازم مدبرة حاجة فيها مصلحة لكى لازم أخينا اللي عاوزه تجوزيهولى فيه كل طلباتك وشروطك •
- الأب** : بس يا عايدة مش وقته • • وانت يا أستاذ محسن أنا آسف على اللي حصل • • لكن قول لى انت تعرف نصر محمود منين •
- محسن** : والدى يعرف والده وأخواته • • وده شخص سمعته سيئة وأنا ماجيتش هنا أساسا علشان أرجو ان حبت الهانم تشرفنا مايكونش معاها الشخص ده والا أهلى يظنوا انكم زيه • • ومين عارف يمكن فى يوم يبقى بينا وبين بعض أى علاقة • • فتكون نضيئة وخالية من الذكريات السيئة •
- الأم** : آه • • ان شاء الله •
- الأب** : ربنا يعمل ما فيه الخير يا ابني •
- محسن** : أمشى وانا متأسف مرة ثانية لازعاجك يا سليمان بيه •

- الأم : مع ألف سلامة •
- محسن : أشكرك يا هانم •
- ( ينصرف محسن )
- الأب : ( بعد أن شيعه للخارج ) عاجبك كده يا هانم • • ويبقى لك  
ايه نصر محمود علشان تاخديه في مكان زي ده •
- الأم : واحد صاحبك •
- الأب : انا با اعرفه من امتى علشان يتدخل في شئوننا •
- الأم : لأنه شريك شكرى • • ويهمه موضوع عايدة •
- عايدة : قلتى لى • • لكن لا يمكن حا آخد شكرى ده •
- الأم : لأ حاتاخديه •
- الأب : بالقوة •
- الأم : انت بتشجعها •
- الأب : اقنعينا •
- الأم : أحسن من سى محسن •
- الأب : فى ايه ؟
- عايدة : فى ان شروطها متوافرة فيه • • وفى ان مصالحها ومصالح  
نصر مربوطه بيه • • مش كده •
- الأب : تقصدى ايه يا عايدة ؟
- عايدة : أقصد يا بابا تشوف الحقيقة بقه • • وتعرف ان الهانم  
ما بتحترمكش • • وتعرف ان الهانم بتستغل طبييتك وتساعدك  
علشان تسىء لك ولنا •

- الأب :** تقصدي انها •
- عايدة :** أيوه على علاقة بنصر محمود •
- الأم :** اخرسى •
- عايدة :** أنا كنت خارسة لما كان عندي شك •• لكن لو سكت دلوقت أبقى خاينه •• أبقى با اخون أبويا •• ونفسي •• وأخرس لحد امتي لحد ما تجوزيني شكرى •• علشان تأمني نفسك انتى وأشقى أنا للأبد •• والا علشان أبقى تحت رحمتك على طول •
- الأب :** اسكتي يا عايدة •• كفاية يا ليلي •• يا ليلي ••
- ( تدخل ليلي )
- ليلى :** نعم •
- الأب :** انتى تعرفي حاجة عن نصر محمود •
- ليلى :** صاحب ماما •• أقصد •• صاحبك •
- الأب :** صاحبي أنا؟ •• معلش •• بينه وبين أمك حاجة ؟
- ليلى :** ( لا تجيب ) •
- الأب :** انطقي •• كل ده بيحصل ولا عنديش خبر •• واتم عارفين •
- ليلى :** وحضرتك كنت عاطي لحد فرصة يكلمك •
- الأب :** أنا •• أنا كنت سايب لهاكل حاجة •• علشانكم وعلى مابدأتم بتبقوا في حاجة لأم •• بدأت هيه تتغير وتتحكم في كل حاجة •• وأنا اتساهلت معاها علشانكم في مقابل تربيتكم •
- الأم :** انت حاتصدق كلامهم يا سليمان •

إذا دافعي عن نفسك •• اتكلمي •

عائدة : حاتقول ايه يا بابا •• حاتقول انها مااحترمتش بيتك ولا لحظة  
حاتقول انها كانت عاوزة تبث روح الخيانة فينا كلنا •

الأم : فعلا مش حا اتكلم •• ولا حا ادافع عن نفسي •• اتنى مش  
ممکن تتجوزى محسن •• الا اذا كنتى عاوزة تهدمى البيت  
ده على اللى فيه •

الأب : وهو لسه ما انهدمش •• ماهدمتيه وخربتينى وحرمتينى من  
كل حاجة •

الأم : كده •• طيب أنا حا اسيب لك البيت واللى فيه •• وخليهم  
ينفعوك •

( تحاول الانصراف )

الأب : ( يمنعها ) اوعى تتحركى من هنا قبل ما تصلحى كل حاجة  
خربتيها •

الأم : صلحها انت وورينى حاتعمل ايه •

الأب : أنا •• أنا على حا اتصرف كأب من هنا ورايح •• حا أقوم  
بدورى •• وكل واحد هنا لازم يقوم بدوره •

الأم : أنا بقه ماغنديش استعداد أقوم بدورى •• فسبنى ولا يمكن  
حاجة فى الدنيا تجبرنى أعيش هنا بعد كده •

عائدة : طبعاً •• ما دام انكشفت الحجاب عن كل شىء •

الأم : دى حياتى وأنا حرة فيها •• والبيت ده خلاص مابقاش بيتى •

عائدة : ويأثرى بيتك الجديد حا يكون فى •

الأم : فى أى مكان يعجبني •

( تمسك عايدة بيديها وتقذف بها على الحائط الذى يعلوه بيت  
العنكبوت والذى يهتز من أثر ارتطامها بالحائط .. ويظل  
معلقا بخيط رفيع .. تتصرف مهرولة .. بين نظرات الجميع  
.. ليلي تحاول اللحاق بها فيسقط الأب من موقفه .. فتعود  
لتساعده هي وعائدة على الوقوف ويجلساه على مقعده ) •

عايدة : بابا .. مالك .. يا بابا •

ليلى : سعدية .. يا سعدية •

( تدخل الخادمة )

سعدية : نعم يا ستى •

ليلى : كباية مايه بسرعة •

( تخرج الخادمة .. )

ليلى : مالك يا بابا •

ولا حاجة .. أنا بخير .. بس سامحونى .. سامحونى ..  
علشان أقدر أحقق لكم آمالكم ..

سعدية : ( تدخل بكوب الماء ) المايه يا ستى •

ليلى : اشرب يا بابا اشرب •

الأب : ( يشرب الماء ) شكرا يا سعدية •

سعدية : العفو يا سيدى .. ألف سلامه .. والله ماتستاهل حاجة وحشة  
أبدا •

ليلى : مايتتحركش ليه يا بابا .. حاسس بحاجة ؟

( يسمع فى هذه اللحظة صوت سيارة تقف فجأة .. ضوضاء  
أصوات تعلو بالشارع ) •

**الأب :** افتحى الشباك يا سعدية يدخل شوية هوا يغيروا الجو هنا •

**سعدية :** حاضر يا سيدى •

( سعدية تفتح النافذة •• تنظر منها •• يبدو عليها انها لم تتبين شيئاً •• تدخل من النافذة نسمات رطبة خفيفة •• يسقط على أثرها بيت العنكبوت •• والحشرة بين قدمى الأب •• يحاول قتلها بقدمه لا يستطيع ، تحاول الحشرة الهروب ولكن عايدة تدوسها بقدمها •• فنفضي عليها بجوار حطام الزهرية )

**الأب :** يا سعدية سيلي الشؤم ده من هنا •

( يتبسم الأب - وينظر الى عايدة •• كأنه يقول لها لقد فهمت الغرض من سفستك •• وتحضر الخادمة مجلة وتحمل عليها حطام العنكبوت والحشرة •• وتجمع حطام الزهرية أيضا •• الأب ينظر لعايدة باسماء ثم لحطام الزهرية والعنكبوت بين يدي سعدية ) •

**عايدة :** ( تبسم لوالدها •• فى قلق لعدم تحركه ) •

( يسمع فى هذه اللحظة طرق شديد على الباب الخارجى تسرع عايدة لفتح الباب •• وبعد يسمع صوت بواب العمارة يخاطب عايدة بصوت أجش •• منزعج من الخارج ) •

**البواب :** الهانم يا ست عايدة •• لا حول الله •• هو اليه هنا ؟

**عايدة :** أيوه هنا •• لكن مالها بتقول •

( يدخل البواب بجلبابه الواسع وجسمه الضخم •• ومن خلفه عايدة ) •

**البواب :** الهانم كانت بتعدى الشارع بسرعة لكن كانت بتشك برجلها فى جاية عربية •• خبطتها قبل ماتعدى •

ليلي : ماما يا

البواب : أيوه يا ستي هانم •• اطلبوا الاسعاف •• والا دكتور ( يهز رأسه في أسف ) مع أنه مالوش لزوم •• يظهر قضي ربنا نفذ •

عايدة : يا خبر •

الأب : عندك حق •• قضي ربنا نفذ •• انزلوا يا أولاد وشوفوا ايه الحكاية •

( عايدة ويلي يهرولان مذعورتان •• وخلفهما البواب )

الأب : التليفون يا سعدية •

سعدية : ( تحضر التليفون له ) اتفضل يا سيدى •• ألف سلامة •

( يدير قرص التليفون عدة مرات وهو متحدثا معها )

ارمى الحاجات دى ( مشيرا على حطام الزهرية والعنكبوت ) •

وانزلى شوفى حصل ايه واعطينى خبر •

سعدية : ( تقوم بما أمره بها )

حاضر يا •••

الأب : ( يتكلم فى التليفون )

الدكتور حسين •• مش موجود •• شكرا ••

( يضع السماعة ويطلب نعمة أخرى ) •

آلو الاسعاف أيوه •• حادثة •• لواحدة ست فى شارع  
القصر العينى • أعرفها ؟ طبعى ••



( منفعلا •• تبدو الدموع في عينيه •• يحاول كتبها ليواصل  
حديثه ) طييعى أعرفها •• كانت مرااتى •• قصدى كنت جوزها  
( بعض شفتيه مانعا نفسه من البكاء الذى لم يلبث أن انخرط  
فيه بصوت مرتفع ) •

( انتهت المسرحية )



**الدار القومية للطباعة والنشر**







726  
22

 Bibliotheca Alexandrina



0486692

الشمس ٢٠